

Ventana al Sur

Ciclo de artes vivas y procesos de creación

SANTIAGO, CHILE



© 2025
Fundación Cuerpo Sur

Fotografías
Dana Bravo
Páginas 4, 30, 33, 40
Jeph Sánchez
Páginas 9, 39, 61, 64
Fundación Cuerpo Sur
Páginas 12, 18, 22, 24, 34, 52, 55
Natalia Montoya
Página 14
Centro Cultural Estación Mapocho
Páginas 17, 21, 27, 28
Rosario Ateaga
Páginas 36, 42, 44, 58
Galería Solar
Página 47
Laznia Nowa
Página 48
Francisca Razeto
Página 51

Dirección
Ébana Garín Coronel
Luis Guenel Soto

Edición
Pilar Higuera Valencia

Diseño
Elisa Leiva Valderrama

Producción
Josefina Cerda Puga
Cecilia Yáñez Ortiz

Traducción
Coté Durán Napolitano

Materialización
Mariana José Renis

Ventana al Sur

Ciclo de artes vivas y procesos de creación

SANTIAGO, CHILE



Reencantamiento (Proyecto Sankofa)
Pantera Villalva

Índice

Sur Visión	6
Una Ventana que mire al Sur	10
Objetivos y fundamentos curatoriales	12
VENTANA AL SUR 2024	**14**
Artistas 2023	18
Artistas Asociadas Cuerpo Sur	22
Programa Extendido	26
VENTANA AL SUR 2025	**30**
Artistas 2024	34
Artistas Asociadas Cuerpo Sur	47
Programa Extendido	52
Sedes 2025	56
Resumen 2025	58
Ventana al Sur en Belluard Bollwerk 2025	60
EQUIPO	**62**

Ventana al Sur es un ciclo de exhibición de artes vivas y procesos de creación, surge por primera vez en 2024 en Santiago de Chile con la inquietud de visibilizar el trabajo de las artistas jóvenes de latinoamérica, las artistas asociadas a Fundación Cuerpo Sur y el trabajo de Colectivo Cuerpo Sur.

Como se lee, el sur es una palabra que se reitera, y es porque el anhelo de nuestro trabajo es escuchar, sentir y vibrar con lo que el latido del corazón de latinoamérica está diciendo. Creemos en una fina hebra de sentido que conecta las artes vivas, la naturaleza y la revolución.

Sentimos la necesidad de responder colaborativamente a una narrativa hegemónica dominante y colonial que pretende homogeneizar los discursos y apagar el fuego de nuestros cuerpos. Nosotras, como un Cuerpo que se percibe Sur, queremos acompañar y fortalecer la enunciación de narrativas que proponen alternativas a este sometimiento epistemológico.

Sur visión

A través de Ventana al Sur resistimos colectivamente, confiando, como diría Krenak, en que en las artes vivas emergentes de latinoamérica podemos encontrar pistas e ideas para postergar el fin del mundo.

Gracias al gran trabajo de una equipa apasionada y de un cuerpo sur en movimiento, nos arrojamos a levantar un ecosistema reverberante de artes vivas; aperturas de proceso, conversatorios, espectáculos de sala y experiencias en espacios no convencionales.

En nuestra programación buscamos enhebrar tejidos de complicidad, colaboración y sostenibilidad. Creyendo fervientemente en que en Ventana al Sur podemos ensayar diferentes modelos de mundo.

En la publicación que tienes en tus manos podrás recorrer lo que han sido nuestras dos versiones, buscamos a través de ella continuar expandiendo el trabajo de las artistas que han participado en Ventana al Sur e inspirar futuras colaboraciones, intercambios, vínculos y encuentros.

Nos interesa recalcar que Ventana al Sur es un festival sin fines de lucro y de acceso liberado, su existencia se debe al esfuerzo colaborativo del equipo que lo sostiene y de la voluntad de las artistas que en él participan. Sin embargo, estamos trabajando arduamente por generar

los recursos necesarios para financiar honorarios dignos para las artistas y continuar con nuestra apuesta por diversificar y ampliar el acceso al arte y la cultura en Latinoamérica.

Agradecemos a cada una de las personas que hacen posible Ventana Sur; a las artistas que confían en nosotras año a año y atraviesan el continente para llegar hasta acá, a todas las practicantes de diseño teatral, de artes visuales, de diseño gráfico, de interpretación y de producción que han trabajado apasionadamente para Ventana Sur en sus dos versiones. Y por supuesto al increíble equipo Cuerpo Sur que sostiene con amor y humanidad cada paso, cada locura, cada sueño.

Gracias a las instituciones internacionales que nos colaboran; DOEN Foundation, Goethe institut, Institut francés y Wallonie Bruxelles.

Gracias a nuestras familias, a nuestras parejas, a nuestro círculo de amistad que nos acompaña y nos da fuerzas para seguir abriendo cada año una Ventana que mira al Sur.

ÉBANA GARÍN CORONEL
Directora artística Ventana al Sur



Ceremonia de apertura
Ventana al Sur 2025



Recorrido Festival
Ventana al Sur 2025

Una Ventana que mire al Sur

Ventana al Sur es un festival de artes vivas enfocado en la apertura de procesos de creación y muestras de obras con foco en las epistemologías del Sur Global. Se extiende por una semana y ocurre en la ciudad de Santiago el mes de enero, en medio de la temporada de verano en Chile.

Cuenta con dos ediciones (2024 y 2025), las cuales han tenido como eje el Río Mapocho, principal cuerpo de agua del valle de Santiago que nace en la Cordillera de los Andes; columna vertebral de nuestro continente. De este modo, este festival se sitúa en las raíces vitales de nuestras bioculturas, reafirmando en este gesto nuestro manifiesto como proyecto: aproximarnos a las aguas y crear una relación sensible con el territorio, como un modo de acuerpar el sur.

Su programación combina muestras de procesos de artistas de diversas disciplinas provenientes del Sur Global, junto con una selección de artes escénicas nacionales e internacionales curadas por el equipo de Fundación Cuerpo Sur y programadores invitados.

LUIS GUENEL SOTO
Director artístico Ventana al Sur


OBJETIVOS Y FUNDAMENTOS CURATORIALES
SELLO LOCAL
Visibilizar procesos y formas de creación latinoamericanas
INTERDISCIPLINA
Fomentar cruces entre disciplinas como la danza, performance, instalación y teatro


Generar experiencias participativas con los públicos
COMUNIDADES
Promover cuestionamientos y alternativas a los saberes hegemónicos
DECOLONIAL
ESPACIO PÚBLICO
Co-habitar la ciudad promoviendo espacios no convencionales de exhibición



Jaguar en Flor
Natalia Montoya



Ventana al Sur 2024

15 – 19, ENERO 2024

Primera edición celebrada en el Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago. Gracias a esta virtuosa alianza, el festival se posicionó en el circuito capital, convocando al público emergente de Cuerpo Sur hacia un espacio cultural con trayectoria e historia.

ARTISTAS 2024

Colectivo Cómo Se Recuerda Un Crimen (CL) · Colectivx Experiencia Humana (CL) · Cheril Linnet (CL) · CJ Avendaño (CL) · Katalina Oyarzo (CL) · Ignacia Uribe (CL) · Luzé (BR) · Malicho Vaca Valenzuela (CL) · Natalia Montoya (CL)

COLABORADORES 2024

Centro Cultural Estación Mapocho · Comarca Contuy · Cooperativa Red Compartir · Circo Virtual · Fundación Santiago OFF · Goethe Institut Chile · Liquenlab Magallanes · Paisaje Público · Stichting DOEN


Cómo se Recuerda un Crimen (?): Río Mapocho
Colectivo CSRUC
Fundación
Cuerpo
Sur
CÓMO SE RECUERDA UN
CRIMEN



Artistas 2023

Katalina Oyarzo (Punta Arenas, Chile)
PUNTO RED

La idea del proyecto nace a partir del tejido, sus raíces chilotas y el mar. Busca reunir en una puesta en escena materialidades como la lana, sus derivaciones; las redes y el agua. Sumado a relatos y experiencias que puedan otorgar las personas y su territorio; el oficio del tejido y la relación con el mar.

Ignacia Uribe (Santiago, Chile)
CHILWE 2024

Proyecto de investigación sonora y cartográfica que estudia el territorio de una ciudad específica, a partir de la recolección de paisajes sonoros y registros testimoniales auditivos, basados en la pregunta: ¿Cuál es tu lucha? La intención es observar los principales agentes transformadores del territorio, en miras de generar un material de archivo como preservación de la memoria territorial.

Natalia Montoya Lecaros (Iquique, Chile)
JAGUAR EN FLOR

Mediante la exploración de las cualidades curativas de las plantas, comenzando con las flores de Bach, se combinan los relatos y memoria propia sobre el uso de plantas de poder. Tomando como referencia su territorio

de origen –el Norte Grande de Chile–, aparecen las conexiones entre sus ancestros y vecinos fronterizos. ¿Cómo se entendían antes las relaciones inter-especies e inter-mundos?

Colectivx Experiencia Humana (Valparaíso, Chile)
EXPEDICIÓN 180

Perfo-instalación medial que nace del deseo de atravesar a pie el archipiélago de Chiloé, de norte a sur (más de 200 km.) en 18 días, como si fuese una manda "a Lo Vasquez", para encontrar la obra perdida. Esta absurda caminata sostiene un ejercicio de recolección de sonoridades de la naturaleza y relatos en un encuentro con la memoria del propio cuerpo.

Luzé (Rio de Janeiro, Brasil)
DE PELOS Y CICATRICES

Performance multimedial sobre el vello corporal que toma como punto de referencia el libro "De perlas y cicatrices" de Pedro Lemebel. Desde ese encantamiento inicial, Luzé se acerca al territorio chileno y a la escritura del artista.



De Pelos y Cicatrices
Luzé



Reminiscencia
Malicho Vaca Valenzuela

Artistas Asociadas Cuerpo Sur

Malicho Vaca Valenzuela (Santiago, Chile)
REMINISCENCIA

Una experiencia que pone el foco en lugares mágicos y singulares, relevando una topografía emocional, una relación con la ciudad que para todas y todos siempre es diferente, pero en la que inevitablemente nos encontramos. En Reminiscencia, se instala un sello de investigación propio y único, como una apuesta a un nuevo género, nos encontramos con un ensayo documental biográfico muy sensible, político e íntimo a la vez. ¿Qué va a pasar con nuestras huellas cuando ya no estemos aquí?

Colectivo CSRUC (Santiago, Chile)
CÓMO SE RECUERDA UN CRIMEN (?):
RÍO MAPOCHO

¿De cuántos crímenes ha sido testigo el río Mapocho? ¿Cuántos crímenes ha padecido? Esta obra de sitio específico es una invitación a reencontrarnos con el río que cruza la ciudad de Santiago, con el fin de reconocer su historia y su relevancia para la ciudad a través de una caminata por su ribera, mientras se sigue una audioguía y las indicaciones de un mapa-fanzine.



Cómo se Recuerda un Crimen (?): Río Mapocho
Colectivo CSRUC



Pitch de proyectos
RESIDENCIA RELÁMPAGO, DE CUERPO SUR

Rueda de presentación de proyectos en desarrollo de compañías y elencos emergentes de la Región Metropolitana, enfocados en artes escénicas y artes vivas. Un jurado escoge a los tres mejores proyectos, quienes acceden a sala de ensayo en el Centro Cultural Estación Mapocho durante el año en curso, junto con asesoría y acompañamiento de Cuerpo Sur.

Conversatorio
DERIVAS + PROVOCACIONES,
CON PAISAJE PÚBLICO

Diálogo para compartir prácticas, miradas y desafíos respecto al diseño de experiencias vivas para el espacio público. A través de la perspectiva de nuevos creadores nacionales (Cecilia Yañez, Josefina Cerda y Octavio Navarrete), debatimos sobre enfoques, conceptos y metodologías que son parte de las artes de calle, el teatro callejero y la creación artística bajo la pregunta: ¿Por qué crear en el espacio público?

Programa Extendido



Presentacipon La Conquista de lo Inútil
Juan Pablo Corvalán



Apertura Ventana al Sur 2024
Estación Mapocho, Santiago

Laboratorio de Performance
APPROXIMACIONES A LA PERFORMANCE, CON CHERIL LINETT

Laboratorio de performance enfocado en la composición individual o colectiva. Se trabaja desde el diseño de diagrama a la acción, a partir de la construcción de una idea y la exploración del cuerpo en relación a la co-presencia de otros cuerpos, paisajes, sonidos y materialidades.

Evento de cierre
CJ AVENDAÑO EN CONCIERTO

Fusiona amor y desamor en su proyecto musical estrenado en 2023, como testimonio vivo de su historia personal. Combina géneros latinoamericanos, abriendo nuevas dimensiones en la música y el arte contemporáneo.



Revelar (Ensayos sobre la luz)
Daniella Santibáñez



Ventana al Sur 2025

13 – 19, ENERO 2025

Ventana al Sur 2025 tomó lugar en el emblemático Barrio Bellavista, Santiago, ocupando plazas, azoteas y las salas del Teatro AIEP. Este nuevo ciclo de artes vivas reunió a artistas nacionales e internacionales en una programación gratuita, consolidando su espacio como una plataforma clave para la exhibición de procesos creativos transdisciplinares en Chile.

ARTISTAS 2025

Andrea Solano (ECU) · Claudia Palazzo (UK) · Colectivo Cómo Se Recuerda Un Crimen (CL) · Colectivo Cuerpo Sur (CL) · Daniella Santibáñez (CL) · Josefina Cerda (CL) · Mailza Bernard (BR) · Malicho Vaca Valenzuela (CL) · Paloma Pollan (ARG) · Pantera Villalva (ARG) · Taina Villalobos (CL)

COLLABORADORES 2025

British Council · Cecrea Castro · Centro Cultural Estación Mapocho · Comarca Contuy · Filantropía Cortés Solari · Fundación Pablo Neruda · Galería Solar · Goethe Institut Chile · Instituto Francés en Chile · ParqueMET · Reino de los Países Bajos · Reserva Elemental Melimoyu · Stichting DOEN · Teatro AIEP · Valonia Bruselas en Chile



Fiesta de apertura terraza AIEP
Ventana al Sur 2025

Artistas 2024



¿Dónde se fermenta la chicha?
Andrea Solano

Andrea Solano (Otavalo, Ecuador)
¿DÓNDE SE FERMENTA LA CHICHA?

Acción-invitación para reivindicar la intuición como proceso creativo y activador de sabores, sonidos y relacionamientos nutritivos. Dentro de esta experiencia se puede escuchar, probar y compartir fermentos, como una acción que detone conocimientos y memorias guardadas en nuestros cuerpos-contenedores, entendiendo a la chicha y su ecosistema como una resistencia frente al discurso moderno, civilizado, antibacteriano y capitalista.

Mailza Bernard (Tiradentes, Brasil)
ODORA LAB
(OLER ES PELIGROSO Y RECORDATORIO)

Acción performativa que investiga la colonización de los sentidos, con especial atención al olfato, explorando la relación entre territorio, cuerpo y memoria mediante la catalogación y preservación de los olores de plantas nativas latinoamericanas a través de prácticas artísticas como la cerámica, la performance y la instalación, con dos acciones que forman parte del proyecto: Oler es peligroso y Recordatorio.



ODORA LAB (Oler es peligroso y Recordatorio)
Mailza Bernard



Taina Villalobos (Santiago, Chile)
CICLO DE INTERCAMBIOS
SUCESIONALES DE SEMILLAS

Una búsqueda de nuevas maneras de relacionarse con el ciclo de las plantas comestibles, cuidar sus latencias y propagar su abundancia. Es una evidencia viva del tejido que generan las semillas entre mujeres, con sus movimientos por distintos espacios; con sus colores y formas que han sido guardados por generación en generación en el territorio de Abya Yala.

Daniella Santibáñez (Santiago, Chile)
REVELAR (ENSAYOS SOBRE LA LUZ)

Revelar surge de una serie de prácticas fotográficas y danzadas que forman parte de Ensayos sobre la luz, un proyecto de investigación artística que se pregunta por la relación sensible entre el cuerpo y la luz. La propuesta contiene los delirios fotosensibles surgidos de la experiencia de observar los tránsitos solares en el hemisferio sur e invocan a una contemplación colectiva, abriendo paso al cuerpo como umbral de revelaciones.



Ciclo de intercambios sucesionales de semillas
Taina Villalobos





Revelar (Ensayos sobre la luz)
Daniella Santibáñez

Transplanta
Paloma Pollan

Paloma Pollan (La Plata, Argentina)
TRANSPLANTA

Un intento por ampliar lo humano, por habilitar modos de estar en el ineludible paisaje híbrido, una fantasía eco-cyborg donde la tensión cuerpo, tecnología, naturaleza, se sostiene por medio de un ser que atraviesa un proceso de transformación a medida que va digiriendo y metabolizando distintas materialidades que mutan su aspecto físico, acompañada por un campo sonoro sórdido, en un escenario onírico y sugerente.

Pantera Villalva (Córdoba, Argentina)
REENCANTAMIENTO (PROYECTO SANKOFA)

El tiempo no es algo lineal. No es gradual ni progresivo. El tiempo es un ciclo espiralado que se repite con la acumulación de experiencias y significados. ¿Quién determina lo que será o no será recordado? ¿Quién tiene derecho a la memoria? A partir de una serie de acciones que buscan reencantar este mundo desencantado, esta es una invitación a recordar que nunca es tarde para regresar y buscar en el pasado, lo que dejamos caer en el olvido.



ODORA LAB (Oler es peligroso y Recordatorio)
Mailza Bernard



Malicho Vaca Valenzuela (Santiago, Chile)
REMINISCENCIA

A través de un uso delicado y seductor de las plataformas digitales, Mauro escarba en su biografía personal y al mismo tiempo en la biografía de la ciudad, en una memoria reciente y al mismo tiempo en cicatrices profundas. En Reminiscencia se instala un sello de investigación propio y único, como una apuesta a un nuevo género, nos encontramos con un ensayo documental biográfico muy sensible, político e íntimo a la vez. ¿Qué va a pasar con nuestras huellas cuando ya no estemos aquí?

Josefina Cerda (Santiago, Chile)
FERAL (Apertura de proceso)

Performance vocal-sonora que versa sobre los procesos de sexualización, objetualización y empoderamiento del propio placer. Su historia desde una infancia hipersexualizada hasta una adultez donde el placer encuentra nuevas vías de exploración en la dominación, el trabajo sexual y el BDSM.



Feral
Josefina Cerda

Artistas Asociadas Cuerpo Sur



Última Esperanza
Colectivo Cuerpo Sur

Colectivo CSRUC (Santiago, Chile)
CÓMO SE RECUERDA UN CRIMEN (?):
RÍO MAPOCHO

Estamos aquí porque hay un río y antes de nosotrxs hubo otras ciudades que se instalaron acá, algunas desde la colaboración, otras desde la omisión de las anteriores. Sin embargo, el río determinó que el valle del Mapocho fuese un punto de encuentro entre culturas, de asentamiento, de hogar, de lo sagrado, de violencia; un territorio en disputa. La obra revisa desde el pasado prehispánico, la colonización, la ciudad moderna, la dictadura, el pasado reciente y el presente a través de un recorrido audio-guiado por la ribera del Mapocho.

Claudia Palazzo (London, UK)
¿POR QUÉ ESTAS OLIVAS
TIENEN HUESOS EN ELLAS?
(Apertura de proceso /
Artista invitada Fierce Festival)

Una combinación de diálogo y danza, subliminal y salvaje, con la arquitectura y el público, invitando a preguntarnos sobre cómo podemos desafiar los ideales capacitistas de movilidad sin sucumbir al control disfrazado de cuidado.

Colectivo Cuerpo Sur (Santiago, Chile)
MINGA DE UNA CASA EN RUINAS

Minga de una Casa en Ruinas es una performance creada a partir de los restos de una casa en la isla de Chiloé, al principio de la Patagonia chilena. La investigación cuestiona el significado de la casa y el hogar para el ser humano en los tiempos que vivimos. La performance se pregunta ¿Cuántas casas necesitamos destruir para terminar de entender lo que somos? ¿Tenemos la posibilidad de construir otro futuro con estas ruinas?

Colectivo Cuerpo Sur (Santiago, Chile)
ÚLTIMA ESPERANZA

A partir de testimonios y experiencias que brotan al margen de la supremacía de las imágenes, nace Última Esperanza. ¿Quién no ve, deja de ser visto? Esta propuesta de teatro-performance contemporáneo es protagonizada por dos mujeres que resignifican la experiencia de habitar la diferencia. Hilda y Ébana dan luces de un vínculo que vibra en el terreno corporal y en el habitar de la palabra, proyectando memorias, mapas afectivos y trayectorias mundanas de quienes no pueden ver.



Minga de una casa en ruinas
Colectivo Cuerpo Sur

Programa Extendido



Laboratorio de Proyectos
Ventana al Sur 2025

Ronda de Intercambio
LABORATORIO DE PROYECTOS

Un espacio dirigido exclusivamente a artistas programados en cada edición, artistas asociadas y artistas del festival. Se trata de una ronda de 7 minutos de presentación junto a programadores nacionales e internacionales, donde dejamos que la magia y la colaboración ocurra.

Mesa de Diálogo
PERSPECTIVAS DECOLONIALES EN LA CURATORÍA INTERNACIONAL

¿Cómo descentrar los marcos eurocéntricos, repensar las relaciones de poder en la circulación del arte y abrir espacios para voces históricamente marginalizadas? Un diálogo para imaginar otras formas de programar que reconozcan saberes situados, procesos colaborativos y prácticas de lo comunitario.

Invitadas
Chloé Siganos (FR), Directora Artística de Artes Performativas Centre Pompidou
Karla Max Aschenbrenner (AL), Curadora independiente
Elisa Liepsch (AL), Directora de Programación Festival Belluard Bollwerk, Suiza

Las curadoras, luego del conversatorio, se convierten en las jurados de los pitch de Residencia Relámpago y son las encargadas de escoger, junto con el equipo de la Fundación, a los proyectos seleccionados.

Rueda de Presentaciónd de Proyectos
RESIDENCIA RELÁMPAGO, DE CUERPO SUR

Por segundo año consecutivo, se abre convocatoria para iniciar residencia en Centro Cultural Estación Mapocho, donde tres colectivos y compañías jóvenes reciben asesoría y uso de salas de ensayo durante su periodo de creación.



Rueda de Presentación de proyectos Residencia Relámpago Ventana al Sur 2025



1. Teatro AIEP

2. Espacio Estravagario Fundación Pablo Neruda

3. Plaza Camilo Mori

4. Terraza ParqueMET

5. Galería Solar



Sedes 2025



Resumen 2025


ENTRADA LIBERADA A TODAS LAS ACTIVIDADES
CIRCUITO CAMINABLE
50/50
FUNCIONES EN SALA Y ESPACIO PÚBLICO



Ciclo de intercambios sucesionales de semillas
Taina Villalobos

Ventana al Sur en Belluard Bollwerk 2025

Tour de Performance
VENTANA AL SUR

Por primera vez en tres años de nuestro ciclo de artes vivas, fuimos invitadas a producir una edición abreviada de Ventana al Sur fuera del país, esta vez, en el marco de la 42a edición de Belluard Bollwerk. El foco de esta curatoría internacional estuvo en nuestras artistas de la residencia Avanzada Sur, donde 4 de ellas fueron invitadas a desarrollar sus muestras, en un nuevo formato de vinculación con territorios, comunidades y saberes al otro lado del planeta, pero en suma, parte de esta misma Tierra que cohabitamos y da origen a las artes vivas.

Natalia Montoya, Andrea Solano, Taina Villalobos y Mailza Bernard pasaron una semana de residencia en Friburgo, en la que se pusieron en contacto con profesionales y artistas locales para preparar sus acciones de arte en el festival.

Además, la edición de este año contó con una jornada de diálogo en torno a las prácticas de intercambio internacional de Cuerpo Sur, mientras que la performance de clausura del festival estuvo a cargo de nuestra artista asociada Josefina Cerda, con su obra Feral. El festival se celebró entre el 26 de junio y el 5 de julio de 2025 en Friburgo (Suiza).

Equipo 2024

Dirección General
Luis Guenel
Ébana Garín

Equipo de Producción
Loreto Araya
Cecilia Yáñez
Josefina Cerda
Sol Parga

Comunicaciones
Lorena Álvarez

Producción de Arte
Cristian Vásquez
Isidora Gómez
Catalina González

Diseño Gráfico
Felipe Ortega
Nicolás Toro
Vicente Silva

Jefatura Técnica
Nicolás Zapata

Iluminación
Ricardo Romero

Asistencia de Diseño Teatral y Técnica
Consuelo Avendaño
Catalina Vásquez
Victoria Orellana
Xabiera Mundaca

Catering
Patty Soto

Dirección General
Luis Guenel
Ébana Garín

Equipo de Producción
Loreto Araya
Cecilia Yáñez
Josefina Cerda
Coté Durán
Roni Isola

Asistentes de Producción
Matilde Mora
Daniela G. Oteíza
Alexandra Smith

Comunicaciones y contenido
Pilar Higuera

Diseño Gráfico
Elisa Leiva

Jefatura Técnica
Nicolás Zapata

Iluminación
Ricardo Romero

Producción de Arte
Raquel Amar
Rosario Saldías
Catalina González
María Ignacia Maldonado LOFI
Rocío Pavez

Asistencia de Diseño Teatral y Técnica
Isidora Rivas
Francisca Sanhueza
Gabriela LLanquileo
Sofía Vial
Anahiz Hormazábal
Rayen Huerta
Antonia Lobos
Florencia Redolés
Arantxa Neira

Interpretación y traducción
Fernanda Zavala
Almendra Miranda

Operador de sonido y asistencia musical
Sebastián Cifuentes

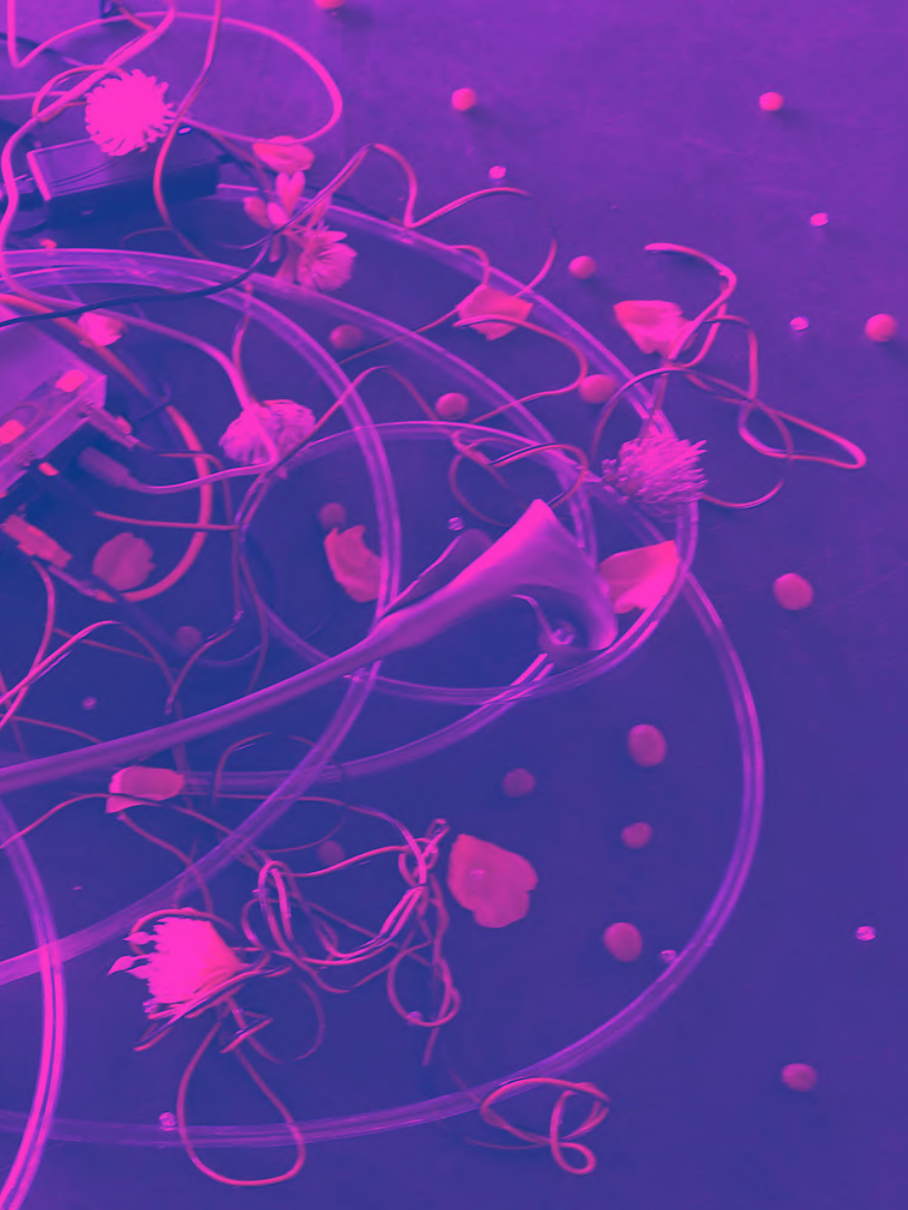
Catering
Patty Soto

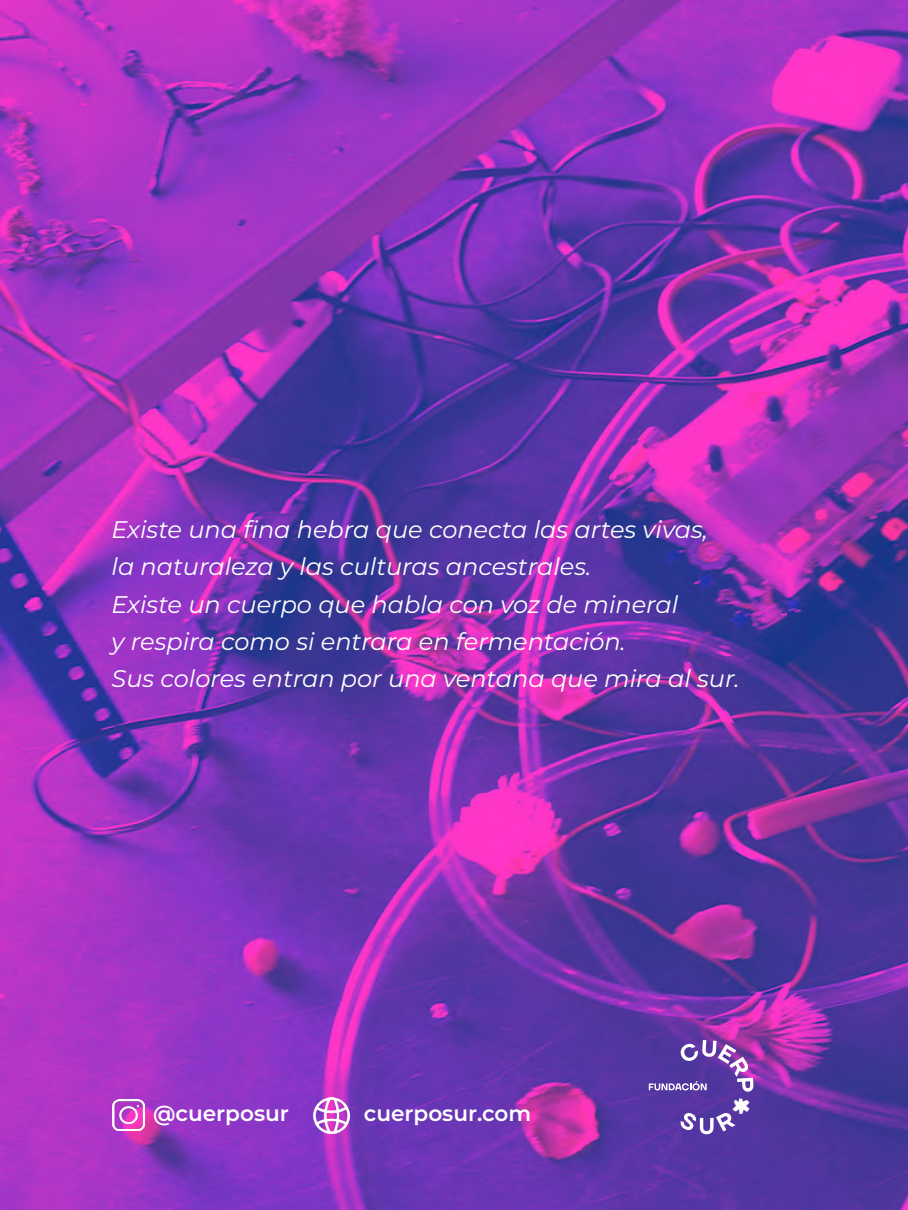
Agradecimientos
César Avendaño
Malicho Vaca
Juan Pablo Corvalán
Sol Parga
Abastoserigrafía
El dorado
Maxi Cat
Manu Belemmi

Equipo 2025


Fundación
Cuerpo
Sur
RAMONES
PERFORMANCE STUDIO







Existe una fina hebra que conecta las artes vivas,
la naturaleza y las culturas ancestrales.
Existe un cuerpo que habla con voz de mineral
y respira como si entrara en fermentación.
Sus colores entran por una ventana que mira al sur.

@cuerposur cuerposur.com

CUERPOSUR FUNDACIÓN