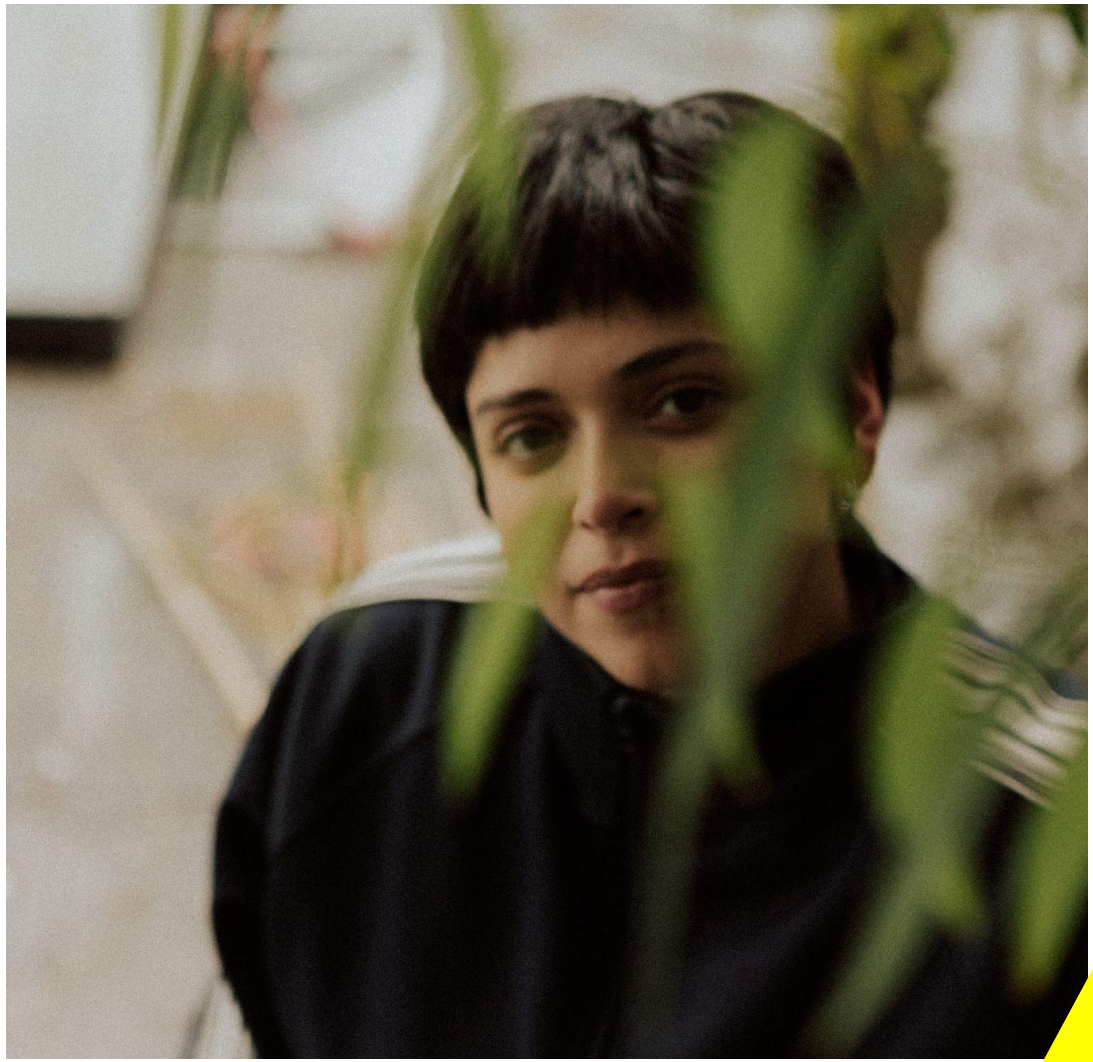


VALENTINA KAPPES

https://www.behance.net/valentinakappes
kappesvalentina@gmail.com
@valentina_kappes
+56958645423
Valdivia, sur de Chile. Latinoamerica



Cr. Fabiola Pontigo

Creadora escénica, docente y activista gráfica / Valdivia

De formación independiente, mi trabajo como creadora escénica explora con énfasis la imaginación radical, las prácticas artísticas como aporte a la transformación social y el archivo para amplificar relatos no hegemónicos.
Como docente comparto metodologías participativas e indisciplinadas, estimulando las superposiciones entre el cuerpo, la gráfica y la danza.
Interesada en el trabajo con comunidades he desarrollado una fuerte vinculación territorial en el Sur de Chile al alero del Centro de Experimentación Escénica de Valdivia.

Actualmente, desarrollo mi trabajo desde el sur, integrando espacios de gestión y creación colaborativa. Soy parte de la dupla disidente Las Especulativas, de la cooperativa cultural Exploratorio de artes y oficios, de C.L.A.P! compañía latinoamericana de artes performativas (Mexico, Chile, Argentina y Chile) y artista asociada de la Fundación Cuerpo Sur.

Como artista he sido residente en obras de creación de coreógrafos nacionales como Joel Inzunza, Francisco Bagnara e internacionales como Thomas Bentin (Dinamarca) y Jesús Guiraldi (Buenos Aires).

*Ademas gracias a la vinculación directa con **Corredor Sur Danza Contemporanea** mis trabajos han sido programados en diversos espacios, festivales y circuitos de Concepción, Valdivia, Temuco, Puerto Montt, Chiloé y Punta Arenas e internacionales con la obra pewma 360º en el Museo Guggenheim de Bilbao y Bitácoras del diseño escénico en el museo de Cuenca, Ecuador.*

Coreomania / prácticas de danza

Coreomanía, danzamanía, enfermedad del baile o manía de bailar fue un fenómeno social que se produjo principalmente entre los siglos XIV y XVII. Existen registros de grupos de personas ***bailando de manera irregular, a veces miles a la vez.*** La coreomanía afectaba a hombres, mujeres, niñas y niños, que bailaban y corrían hasta que se derrumban de agotamiento catalogados por la época como histeria colectiva y brotes psicóticos.

Durante el estallido social en Chile (2019), miles de personas, estudiantes, adultos mayores, comunidades indígenas, disidencias, feministas, trabajadores y trabajadoras salieron a las calles a manifestarse por un cambio en las bases de la gobernanza de nuestro país. Inspiradas en estas grandes masas corpóreas y alentando la entrenabilidad en pos de continuar en las calles surge coreomanía.

Desde sus inicios y hasta ahora rescata la idea de práctica para poner en valor la continuidad de nuestro quehacer, la adaptabilidad para ejecutarse en múltiples lugares y el diálogo incentivando el compartir en el movimiento y sus posibilidades de encuentro en diversos territorios.

Dossier de práctica













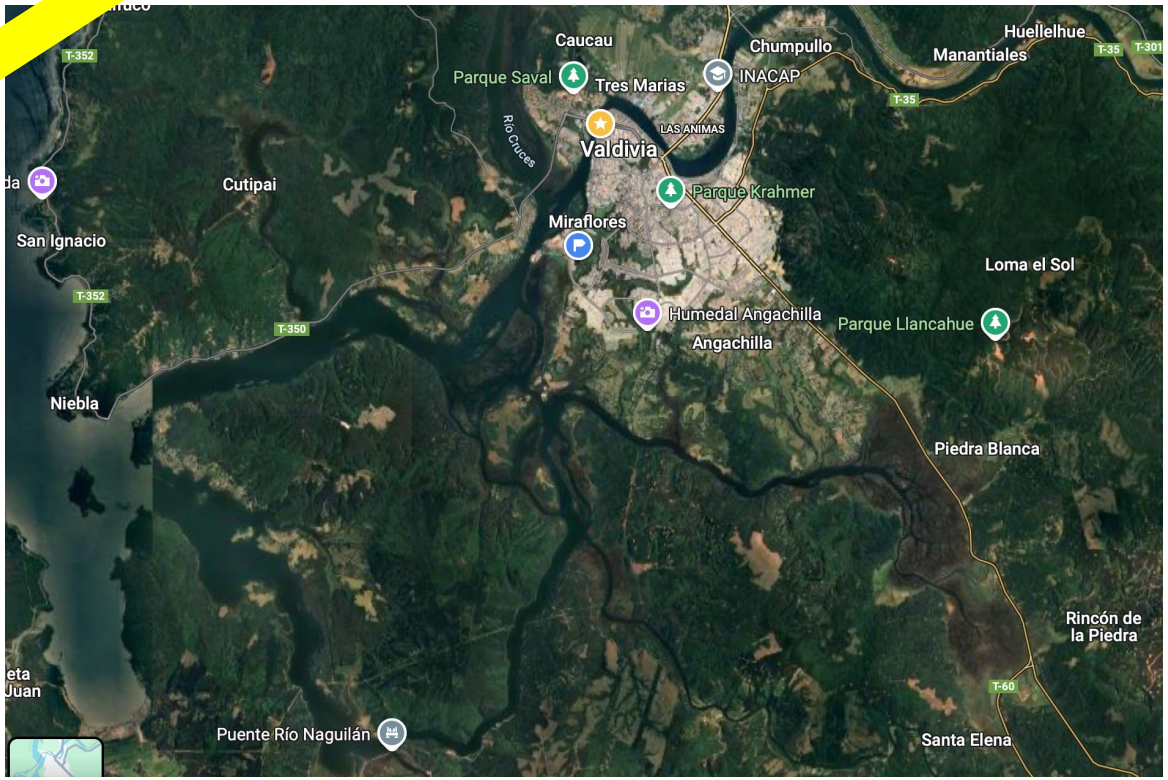


Registro de coreomanía en Punta Arenas, Concepción, Valdivia

Río del cielo

Río del Cielo es un proyecto multiformato de largo aliento iniciado en 2022 en Valdivia, Sur de Chile para cuerpos de agua amenazados por el extractivismo. Se vale de la **autoficción y la ecología** para difundir estrategias de resistencia frente a la crisis hídrica y estimular la transformación de los discursos sobre la devastación en acciones directas como siembra de núcleos nativos, guerrilla de semillas, etc.

El proyecto se desgloza por capitulos. **El primero: amantes**, combina la fotografía, la cartografía y el diseño sonoro en formato instalación. **El segundo: conjuro,** vincula las artes vivas y la restauración socioecológica.



Mapa de Valdivia, ciudad de 9 rios.

2022 - 2024 / Amantes / dossier

2025 - 2026 / Conjuro / dossier

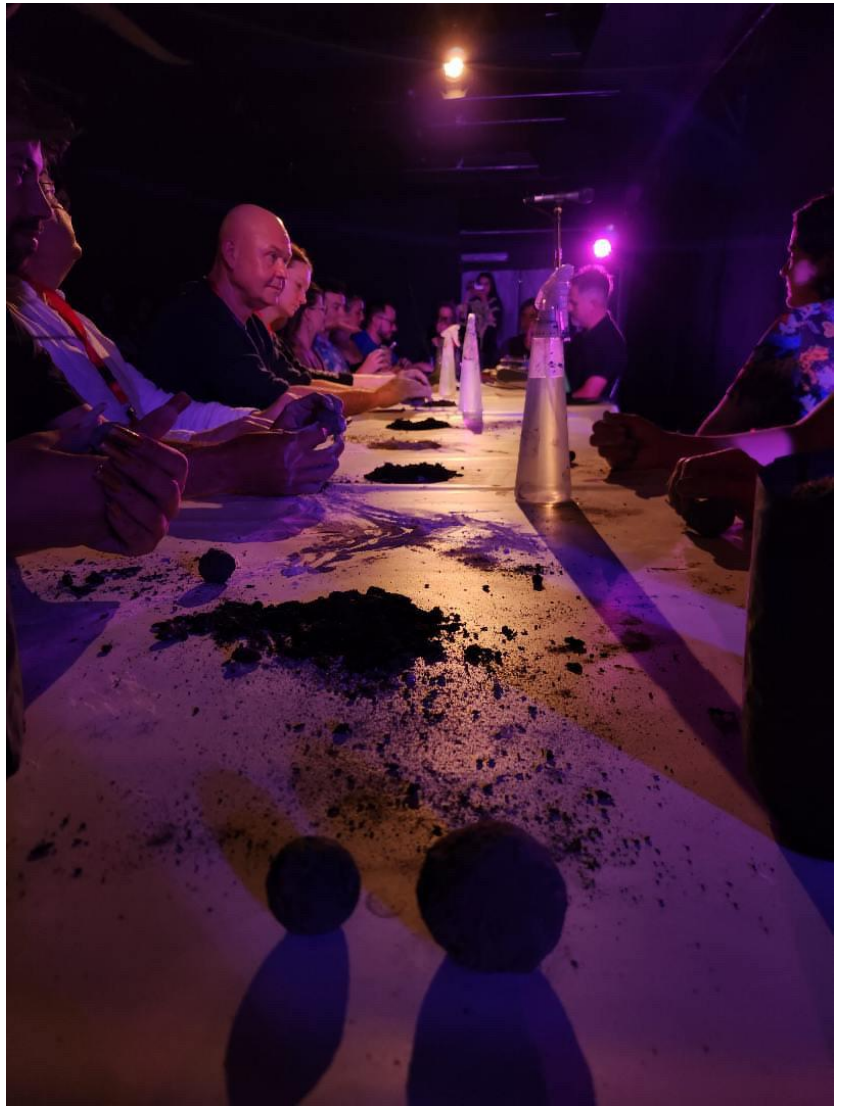
Río del cielo: conjuro / obra

Conjuro es una **performance participativa** que invita al público, a través de la imaginación radical, a realizar un *conjuro colectivo* para llamar a las aguas. Mediante la creación de bombas de semillas con plantas pioneras específicas de cada territorio, activa memorias, propicia la reforestación de los lugares donde se lleva a cabo y celebra la magia como una posibilidad creativa.

Este conjuro también es una invocación para hablarles de mi abuela Gala y de cómo ella me enseñó a creer en lo imposible, un sostén fundamental desde el cual hoy puedo afirmarme del mundo.

**Proyecto desarrollado en la residencia Avanzada Sur 2025 gestionado por la Fundación Cuerpo Sur. En su historia ha contado con el apoyo de Cecrea Castro, Teatro del Puente, Galería La Fuerza, Vivero Panul, Gabriela Carneiro da cunha y Conaf.*

conoce la investigación completa aquí



Cr. Mario Mars / Performance en Teatro del Puente
Festival Ventana Al Sur/ Cuerpo Sur

Río del cielo: conjuro
Guía de observación de aguas

La **<Guía de observación de aguas>** es un anexo del proyecto *Río del Cielo* que a través de un material gráfico a modo de guía de campo genera una conversación en torno a las aguas que forman parte del paisaje que habitas. Su objetivo principal es ayudarnos a recuperar y activar nuestra antigua relación con los cuerpos de agua.

Contiene preguntas divididas por los ejes de: hidrología / biodiversidad / memoria y usos / crisis y recuperación. Además de un póster para crear bombas de semillas y un fanzine del contexto territorial donde se ejecute la acción.

La guía surge en colaboración con Niki Andrade, mediadore biocultural y el Exploratorio de Artes y Oficios de Valdivia.

**Guía aplicable en diversas comunidades, territorios y grupos etarios.*



Cr. Fabiola Pontigo

descarga la guía y los contextos territoriales aquí

Club de estampa +
Cooperativa de trabajo: Exploratorio de Artes y Oficios

Fundadora de la plataforma de oficios Club de Estampa; rincón creativo que busca incubar, potenciar y difundir prácticas colaborativas e instancias de creación colectiva a través de la experimentación gráfica.
Nace el 2017 en Niebla, costa Valdiviana y migra en 2018 a Buenos Aires formando parte del espacio feminista Benteveo Espacio Cultural y del Club de grabado en La Plata junto a Gustavo Cornejo y Silvia Antonio.
Retorna a Valdivia durante el estallido social en Chile y reside actualmente en casa canal, proyecto de educación ambiental y arte público en torno al río.

Somos 8 mujeres y colaboramos con la revista para y por niñes LAWAMPO, la microeditorial Tinta Negra, la Red de Espacios Independientes de Ainilebu R.E.C.I.A. y además somos desde el año 2025 reconocidas como Punto de Cultura Comunitaria a nivel nacional y cooperativa de trabajo cultural.

Nuestros practicas de pedagogía radical son:

- Memoria gráfica _ proyecto de anarchivo y creación intergeneracional

- Club abierto _ encuentros de creación gráfica comunitaria para el apoyo mutuo

https://lawampo.cl/
https://www.labva.org/
https://exploratorio.club/
Instagram @clubdeestampa





C.L.A.P!
Compañía latinoamericana de artes performativas

Colectivo de seis artistas latinoamericanos de Argentina, Brasil, Chile y Mexico, unidad en la residencia artistica Avanzada Sur de Fundación Cuerpo Sur, durante 2025.

Actualmente estamos ejecutando un proyecto financiado por Iberescena llamado ***El placer en el fin del mundo*** donde investigamos acciones de cuidado, goce y descanso en el contexto de crisis latinoamericana. A través de recorridos, metodologías participativas y acciones performativas nos instalamos en nuestros territorios para ensayar el placer en el fin del mundo. Este trabajo se estrenará en agosto de 2026 en Xalapa, México.



Son C.L.A.P!
Bawixtabay Torres, Martin Soria, Fito Cvxillo, Diez, Vannia Claret y Valentina Kappes

Instagram @cia.l.a.p

Las Especulativas
Dupla creativa junto a Ignacio Díaz

Las Especulativas nace el año 2014 en Valdivia como **una dupla creativa y disidente** con el objetivo de propiciar un espacio de investigación escénica, crear obras en diferentes formatos y desarrollar prácticas metodológicas que permitan consolidar un lenguaje propio dentro de la danza contemporánea desde el sur de Chile. En nuestra experiencia hemos avanzado en la profundización del trabajo interdisciplinar, haciendo cruces entre danza, diseño escénico expandido, nuevos medios y ficción especulativa. El resultado ha sido una **narrativa situada y queer** que pone en valor nuestro contexto territorial junto con nuestra experiencia disidente. Nuestro trabajo dialoga con poéticas visuales, miradas a futuros posibles y la construcción de nuevas memorias colectivas.

Algunos de nuestros trabajos son: El Emperador de la pérdida, Fábula, La Zorra y El Emperador, Agnición, Circadiano, Sueño el comienzo.

Contamos con un apoyo permanente de diferentes plataformas de gestión y técnicas para el desarrollo de trabajos escénicos gracias a que somos parte de Corredor Sur danza contemporánea y de la asociación gremial Red Nacional Danza Sur.

Actualmente desarrollamos nuestra nueva obra ***<Isla Fósil>*** premiada en los Encuentros Coreográficos Nacionales 2026 y seleccionadas para residir en Centro NAVE, stgo.

Instagram @las_especulativas



Publicaciones, docencia, ponencias, colaboraciones…



Docente laboratorio en el marco de la exposición de la obra de Cecilia Vicuña: Soñar el agua, una retrospectiva del futuro (1964-) en alianza con el Museo Nacional de Bellas Artes



Docente y planificadora metodológica en proyecto Memoria Gráfica, instancias de anarchivo y creación gráfica/editorial para mujeres adultas mayores. Desde el 2022 a la fecha.



Publicación en Fluid Ecotonalism, proyecto de cartografía colectiva respecto a los cuerpos de agua a nivel mundial.



Publicación en 11º Edición de Revista Endémico - Chile, proyecto que divulga arte, ciencia y tecnología

Publicaciones, docencia, ponencias, colaboraciones…



Artista invitada a Radio Coreográfica / proyecto de escucha, danza y coreografía nacional.



Artista invitada como docente de <Uniendo Voces> Laboratorio de investigación escénica y resistencia. En colaboración con Aquí Theater Berlin y financiado por Um Verteilen! Alemania.



Artista invitada a proyecto de investigación del material coreográfico de Lokas Juanas, Concepción.



Artistas comisionadas junto a Las Especulativas a codirigir las creaciones ciudadanas en celebración del Mes de Los Públicos y los Territorios del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio año 2023 y 2024