



ACERCA DE ANDREA

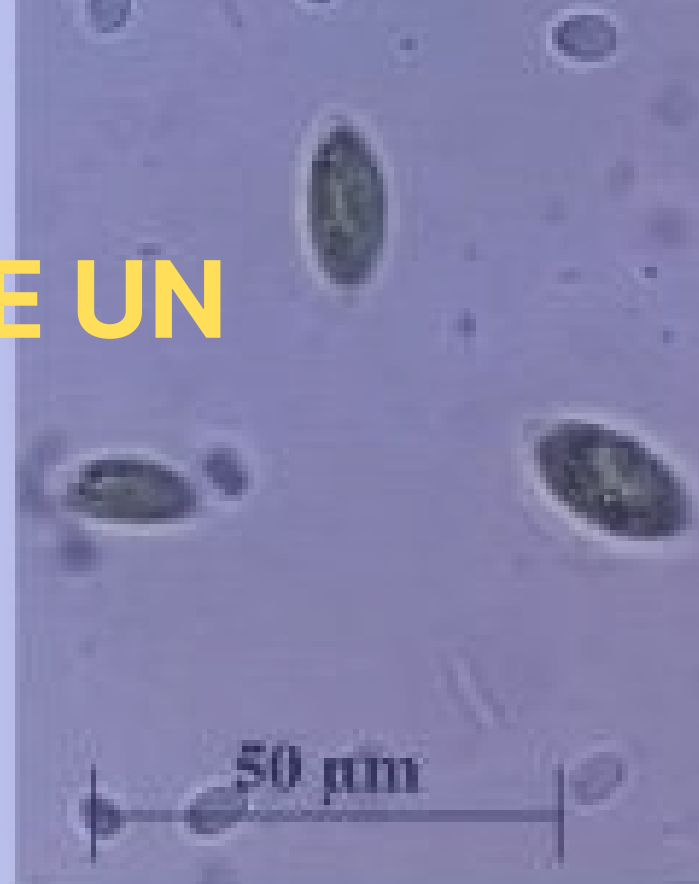
Mi práctica artística surge a partir de conocimientos aprendidos y heredados. Me sitúo dentro de los procesos textiles, comunitarios y en la relación del cuerpo con el alimento. Me interesa reflexionar y aprender de la soberanía inscrita en los procesos de confección textil y en la transformación de alimentos para el enriquecimiento de sus nutrientes.

La fermentación ha inspirado mi trabajo performativo, dando lugar a distintas instancias o experiencias de degustación y homenaje a la sabiduría contenida en las formas fermentativas, tradicionales y contemporáneas.

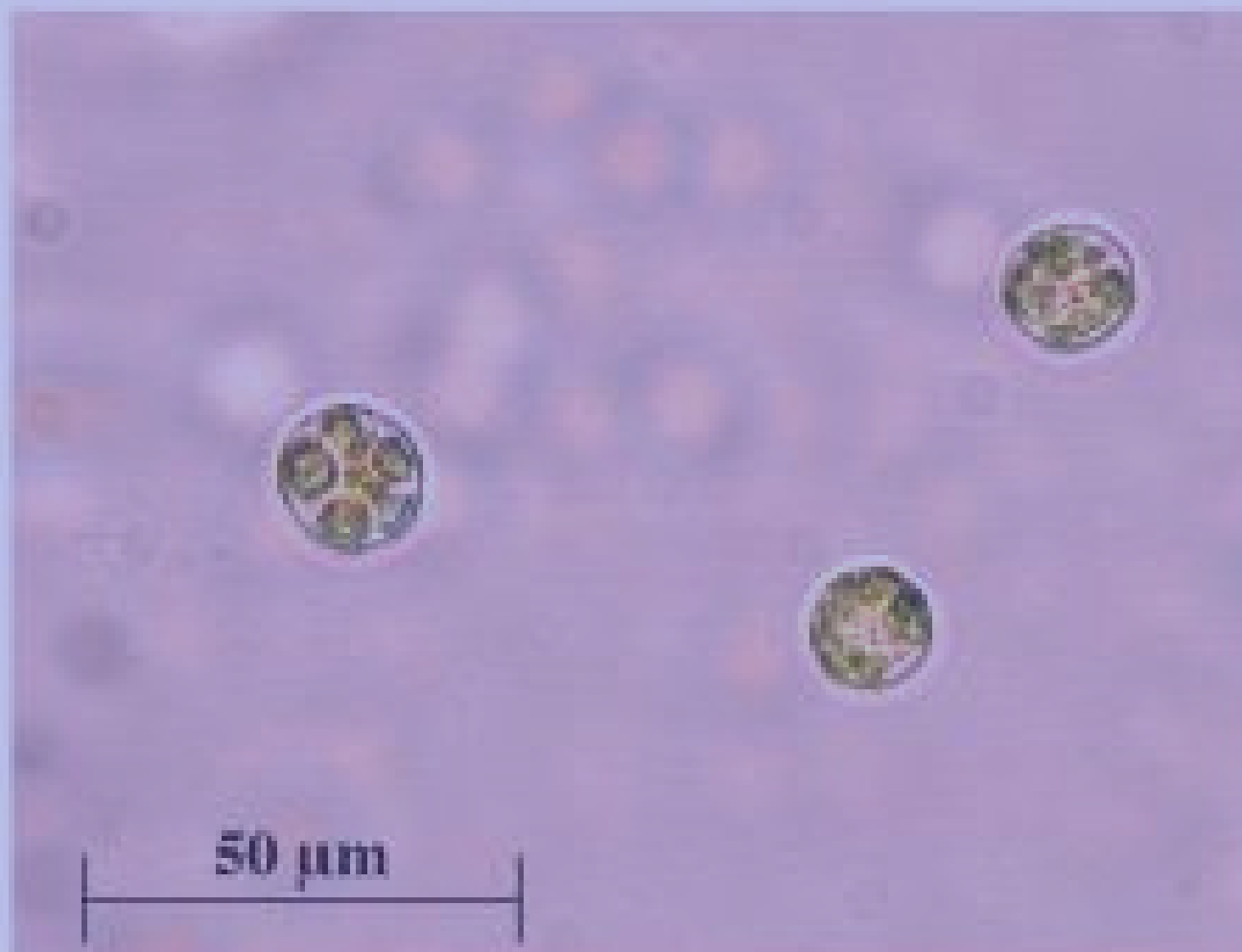
Concibo mi camino dentro del universo creativo como una forma de dignificar y reconciliarnos con las materialidades, alimentos, bebidas y confecciones que históricamente han acompañado, nutrido y sanado a nuestros pueblos.

La reproducción de prácticas heredadas de mi abuela materna, es una forma de darle continuidad a su pensamiento, vida y lucha.

LOS RASTROS DE UN LAGO 2026.



H



Proyecto ganador de la línea de fomento en Producción de obras en artes visuales y artesanías del Instituto de Fomento a las Artes Innovación y Creatividad (IFAIC).

Este proceso creativo en fase inicial, se desarrolla en colaboración con la comunidad Pucará de Velásquez, ubicada en la cuenca del Lago Imbabura (Imbabura-Ecuador), y varios artistas locales que formarán parte de la confección de una instalación híbrida. (Wayra Velásquez, Oscar Quimbiamba, Ronny Albuja, Karen Benalcázar y Andrea Samaniego).

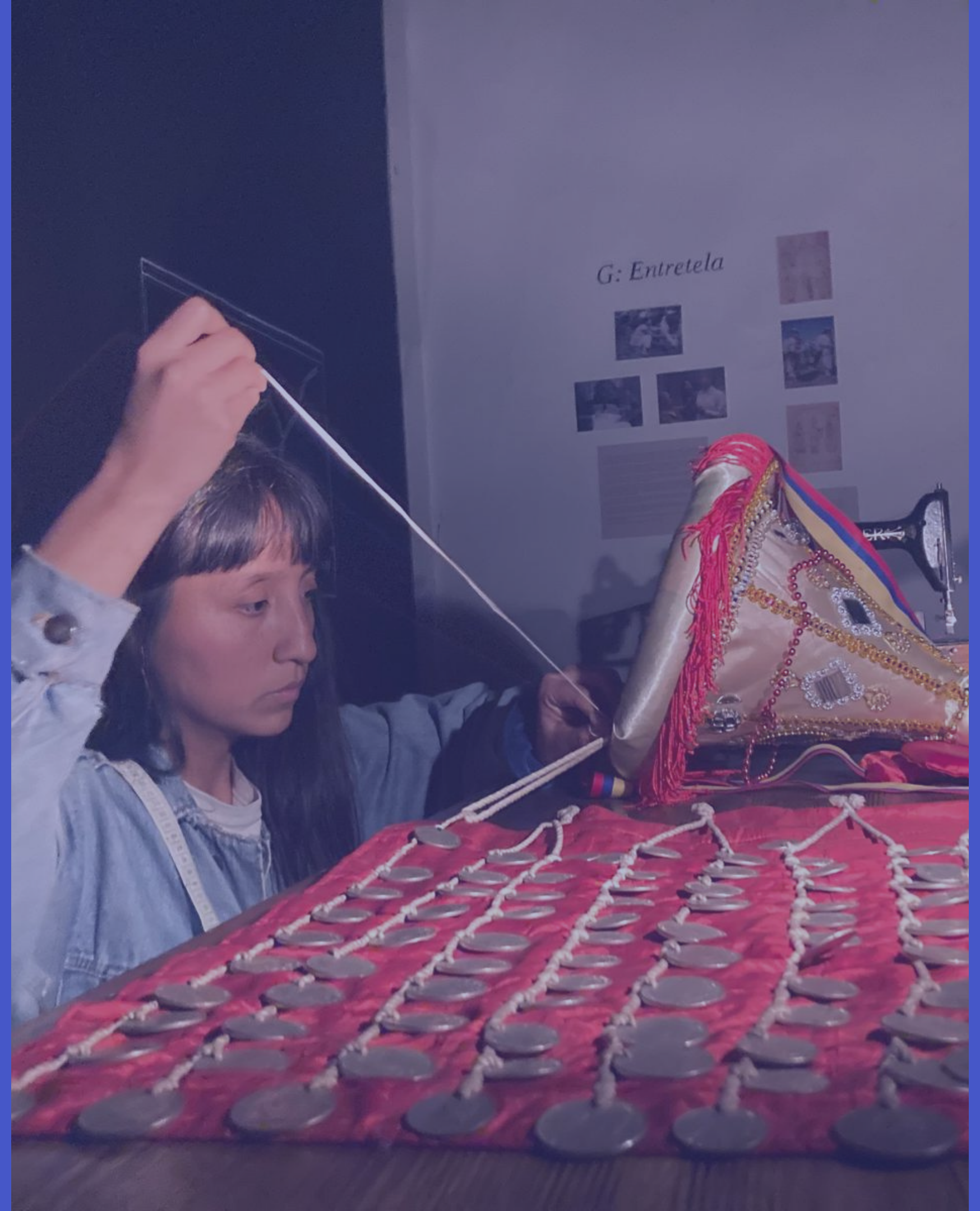
Propone acercarse al lago desde diferentes lugares: el estudio microbiológico de sus aguas, la vida de sus orillas y las formas de cultura humana que habitan a sus alrededores. La intención de este proceso creativo es proponer ejercicios especulativos colectivos que permitan confeccionar derivas estéticas y políticas sobre el futuro de este cuerpo de agua que atraviesa un estado de contaminación severo.

ENTRETELA 2025 - 2026

Este proceso exploratorio surgió dentro de la residencia artística “Extravío Inmaterial” organizada por el Museo de la ciudad de Kito. y dirigida por “El solar” Agencia de detectives de objetos.

“Entretela” es una muestra performativa, confeccionada a partir de la reconstrucción de la memoria inmaterial de una una capa de danzante de monedas perteneciente a la tradición festiva religiosa del pueblo de Zámiza.

Exposición CONSTELACIONES INMATERIALES



¿DÓNDE SE FERMENTA LA CHICHA? 2024-2026



¿¿Dónde se fermenta la chicha?, es un proceso de exploración germinado dentro de la residencia artística AVANZADA SUR 2024, organizada por la fundación “Cuerpo Sur” (Chile).

Configura una invitación a reivindicar la intuición como instancia creativa y activadora de sabores, sonidos y relacionamientos nutritivos. La experiencia performativa activa un espacio físico donde se propone escuchar, probar y compartir fermentos; para invocar el retorno de conocimientos y memorias microbianas; hackeando la microbiota colectiva.

Entendemos a la chicha, sus ecosistemas y tecnologías como procesos de resistencia frente al discurso moderno, civilizado, antibacteriano y capitalista.

Presentaciones:

Festival “Ventana Sur”, Santiago de Chile, Enero, 2025

Belluard Bollwerk, Fribourg, Julio 2025.

(DES)ARMAR 2026

(des)armar, es un espacio de exploración y desarrollo de procesos textiles personales, e invocaciones colectivas a propósito de la soberanía textil. Tras haber heredado la máquina de coser de mi abuela he venido desarrollando y confeccionando diferentes derivas soportadas desde el lenguaje textil. Esta iniciativa se crea para conjugar la sabiduría de las máquinas, las manos, y las diferentes técnicas textiles que permiten inocular autonomía la experiencia cotidiana.

Actualmente este proyecto se sitúa en un taller físico y abierto, inaugurado en marzo del 2026 en Otavalo-Ecuador.



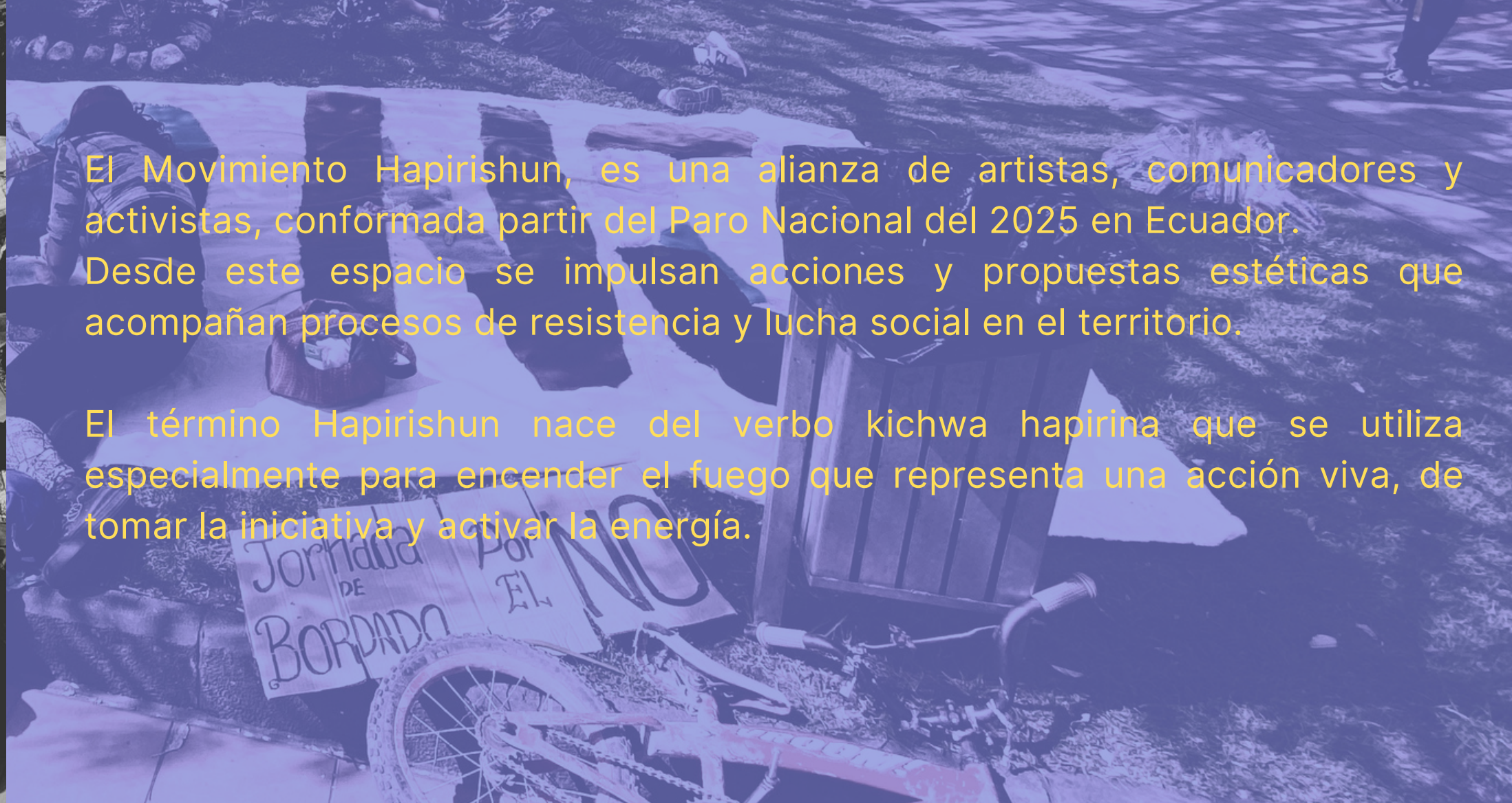
MOVIMIENTO HAPIRISHUN

2025- 2026



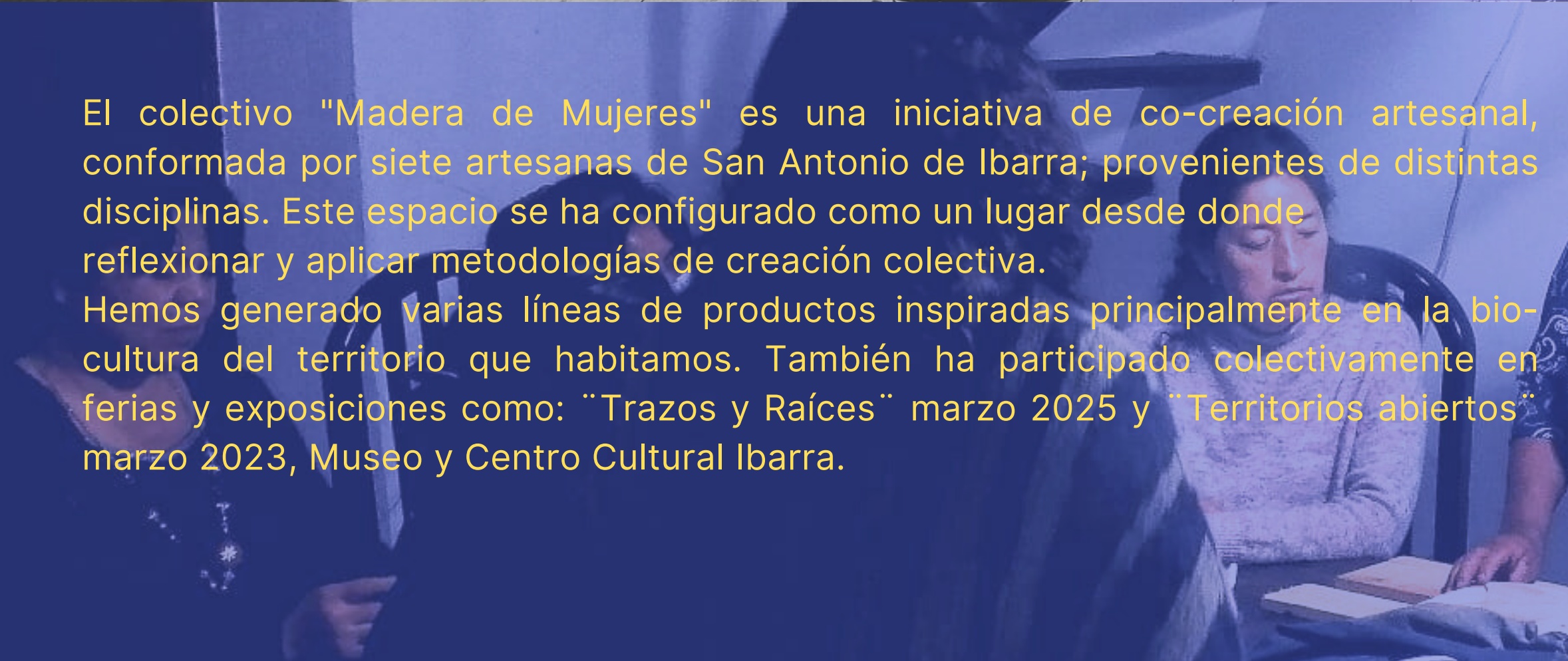
El Movimiento Hapirishun, es una alianza de artistas, comunicadores y activistas, conformada partir del Paro Nacional del 2025 en Ecuador. Desde este espacio se impulsan acciones y propuestas estéticas que acompañan procesos de resistencia y lucha social en el territorio.

El término Hapirishun nace del verbo kichwa hapirina que se utiliza especialmente para encender el fuego que representa una acción viva, de tomar la iniciativa y activar la energía.



El colectivo "Madera de Mujeres" es una iniciativa de co-creación artesanal, conformada por siete artesanas de San Antonio de Ibarra; provenientes de distintas disciplinas. Este espacio se ha configurado como un lugar desde donde reflexionar y aplicar metodologías de creación colectiva.

Hemos generado varias líneas de productos inspiradas principalmente en la bio-cultura del territorio que habitamos. También ha participado colectivamente en ferias y exposiciones como: "Trazos y Raíces" marzo 2025 y "Territorios abiertos" marzo 2023, Museo y Centro Cultural Ibarra.



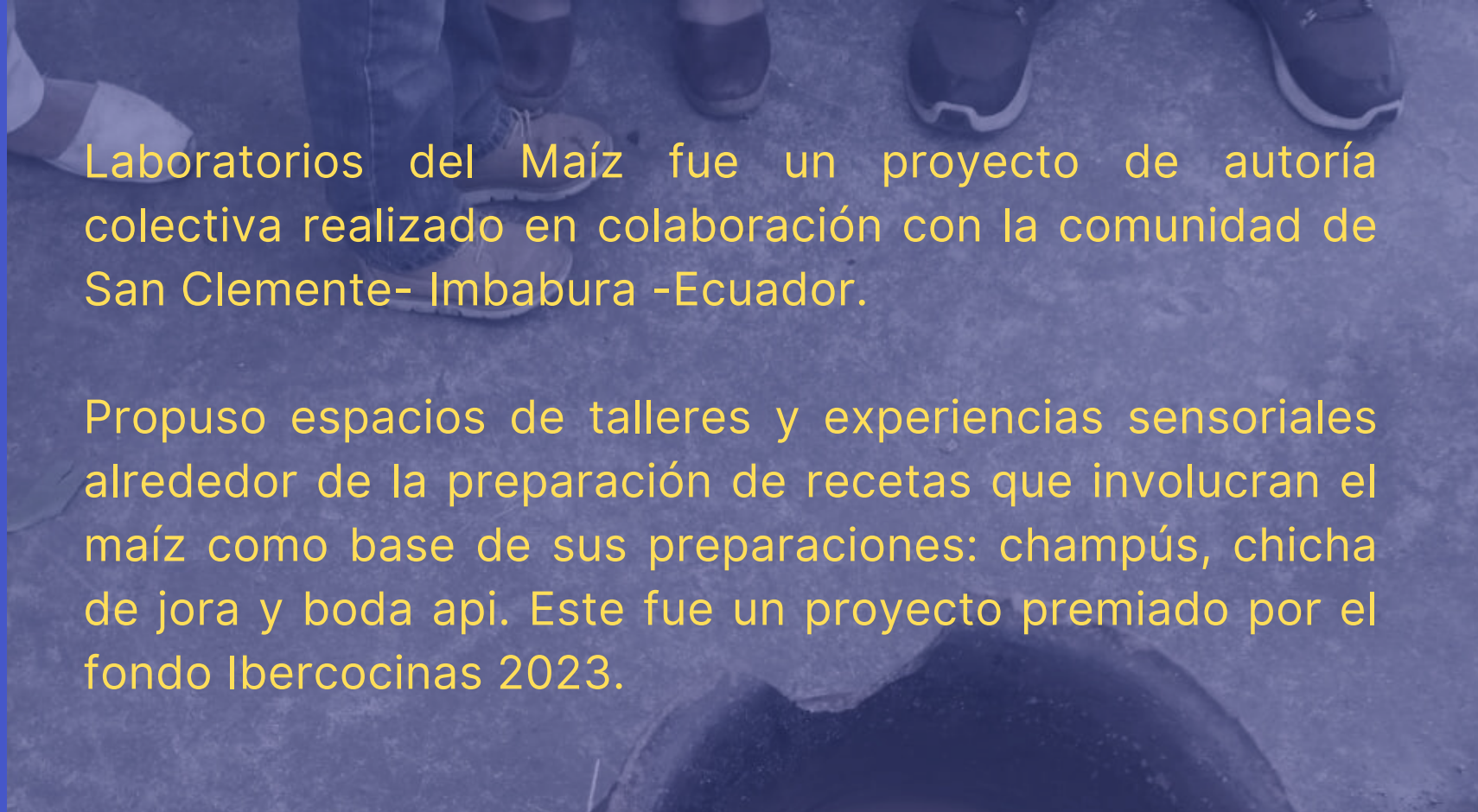
MADERA DE MUJERES

2021- 2026

A woman with dark hair, wearing a dark jacket and light-colored pants, stands in a field of tall corn plants. She is looking down at something she is holding in her hands. The background is filled with the green leaves of the corn stalks.

TURU **2022-2025**

TURU” empezó siendo el proceso de autoconstrucción de una vivienda personal, que se fue transformando en la posibilidad de construir narrativas colectivas desde la relación que el cuerpo construye con los materiales, los procesos y los hábitats que emergieron al confeccionar una casa. Este proceso fué presentado dentro de la exposición “Interrelaciones para da sentido” 2025.

A top-down view of several pairs of feet standing on a solid blue surface. The feet are wearing various styles of shoes, including sneakers and casual shoes. The perspective is looking down at the ground.

Laboratorios del Maíz fue un proyecto de autoría colectiva realizado en colaboración con la comunidad de San Clemente- Imbabura -Ecuador.

Propuso espacios de talleres y experiencias sensoriales alrededor de la preparación de recetas que involucran el maíz como base de sus preparaciones: champús, chicha de jora y boda api. Este fue un proyecto premiado por el fondo Ibercocinas 2023.

A close-up shot of a large, dark, earthenware cooking pot (caldero) filled with a liquid, likely corn porridge or chicha. The pot is sitting on a surface, and a portion of a patterned textile is visible in the bottom right corner.

LABORATORIOS DEL MAIZ **2023**

ENCUENTRO DE SABERES TEXTILES 2024- 2026

El “Encuentro de Saberes Textiles” es un espacio que procura visibilizar, difundir y promocionar las dinámicas del sector textil nacional, su riqueza simbólica y cultural, reivindicando al lenguaje textil como una forma de contranarrativa vigente que posibilita el tejer conocimiento, desde lógicas situadas en los territorios desde donde tejemos y hablamos con las manos.

En ambas ediciones hemos participado dentro de la investigación y curaduría.

