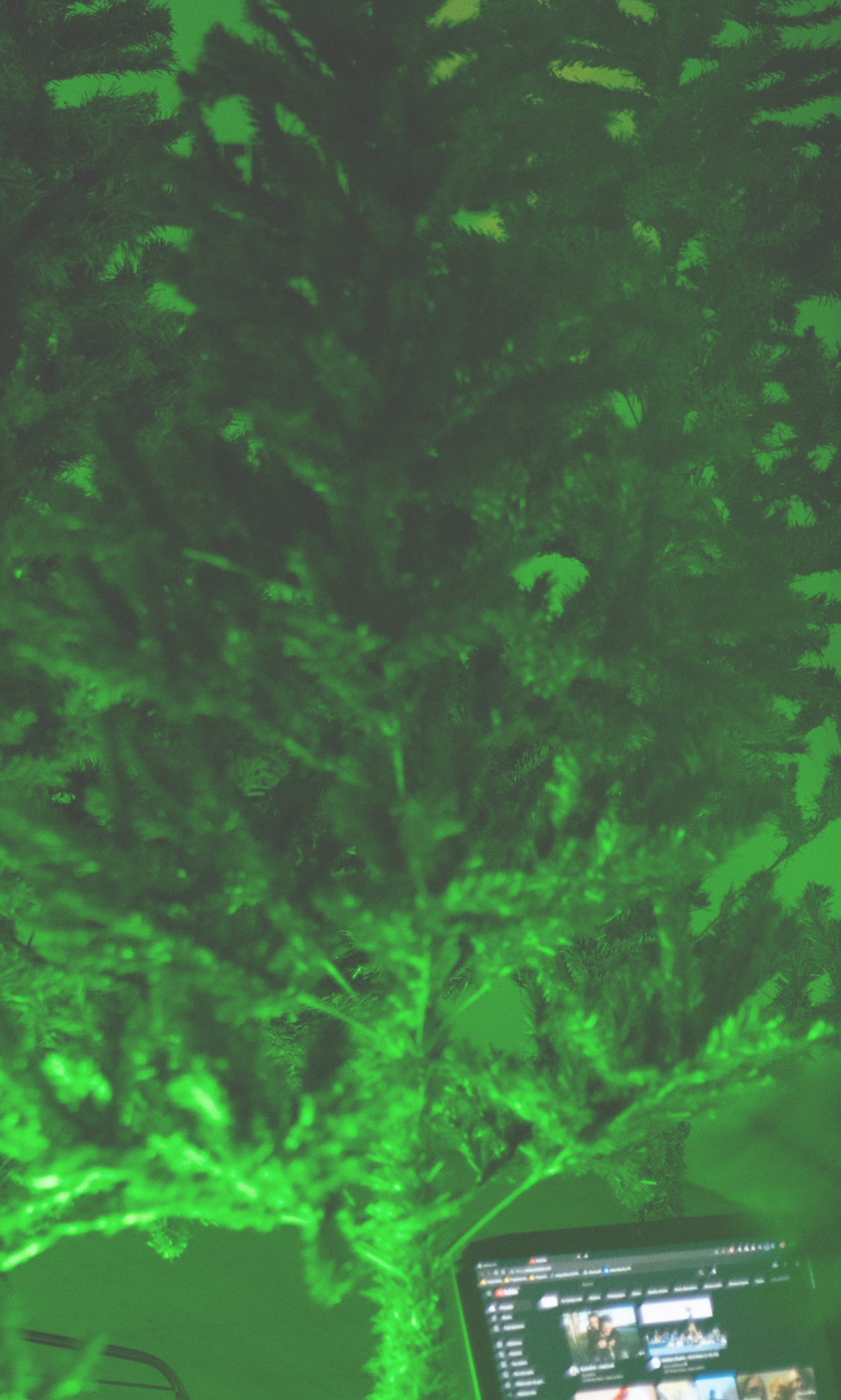




portafolio artístico

Fito Cvxillo

extraer.zip, LabCrimen x Ñoco (2021)

Acción realizada en el marco del Festival Toda la Teoría del Universo Futurologías Latinoamericanas.

Acción de desenterrar un teléfono celular. Al acceder al desbloqueo de pantalla, el dispositivo que venía con el mensaje “La red es resistencia”, aludiendo a la posibilidad de conectar y crear comunidad. Trabajo con una instalación de neumáticos en el espacio.





LabCrimen se encargó de la proyección de videos pasados por algunos programas como TouchDesigner, imágenes que muestran el paisaje industrial de la comuna de Coronel.

Por otro lado, el artista sonoro y fungi Ñoco trabajó el universo sonoro de la acción.

El vestuario era un tocado de chatarra reciclada y un a falda de termofundido plástico.

Al final de la acción mi cuerpo queda enterrado en el mismo agujero donde se encontraba el celular.



Antes todo esto era campo (2023)

Enmarcada en la exposición Cablerío: Cuerpos Periféricos de Bar Galería Aura, en la ciudad de Concepción.

La acción expone la relación entre incendios e industria forestal.

Existe uso de una proyección de video con imágenes del videojuego *Silent Hill*, extractos de documentales sobre la industria forestal y un video grabado en celular de la caminata que hice desde un punto a otro en la ciudad de Concepción, acarreando un pino plástico.

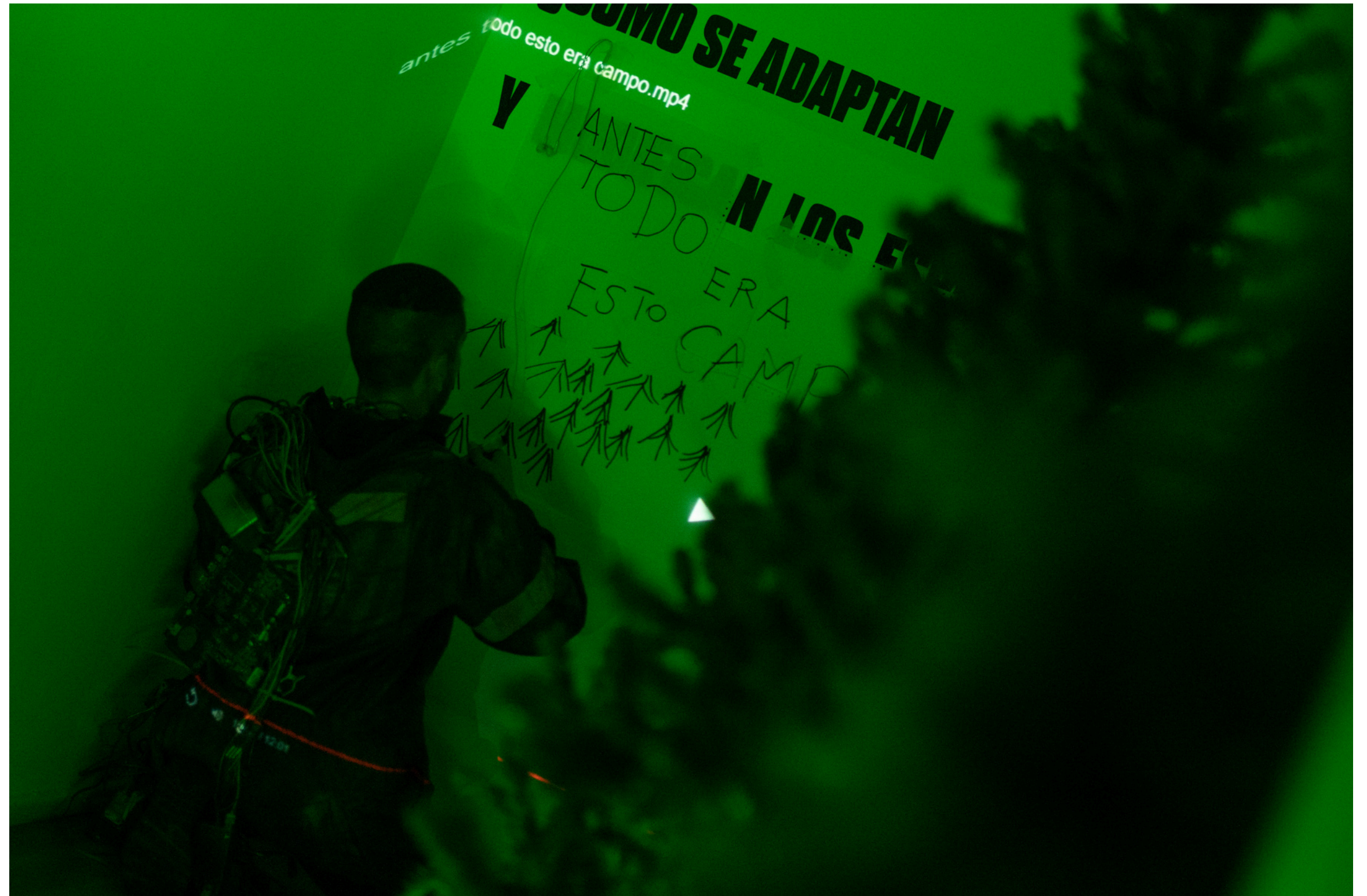
El espacio se dispone de cuatro pinos plásticos y un bidón a un lado que contiene papel picado.

Al fondo hay papel pegado en la pared. Dibujo pinos sobre el papel con plumón y escribo la frase “Antes todo esto era campo”.

El vestuario es un overol intervenido con cables.

Al brazo adherido un parlante donde se escuchan testimonios en audio de *WhatsApp* de las personas que facilitaron los pinos plásticos.

Termina luego de “rociarme” papel picado desde el bidón de bencina, aludiendo a la acción de quemarse a lo bonzo.





Antes todo esto era campo: bola de fuego (2024)

Bola de fuego es la secuela de la investigación Antes todo esto era campo, esta vez incorporando elementos presentes en la comuna de Hualpén, como el consumo de pasta base y la refinería de petróleo ENAP, planteados como efectos de un capitalismo voraz, y el problema del sedimento sintético disperso en el aire y en las dinámicas barriales.

En cuanto al vestuario, utilizo el mismo overol de la primera versión, intervenido con cables. Uso en la cabeza una cota de malla elaborada con tabs de lata recogidos en la calle. Como si fuera un cíclope, tengo una luz de bicicleta adherida a la frente. La cara está pintada con acrílico negro y tengo pegada una nariguera de poliestireno expandido pasado por acetona.

Mientras ocurre la acción, un video reproducido en repetición de una de las antorchas de la refinería ENAP de Hualpén, es proyectado a un costado.

El espacio escénico cuenta con un pino plástico a un costado y al otro una lámina de LCD tensada con alambre desde sus cuatro vértices. La iluminación se sustenta desde la penumbra y el apoyo lumínico del proyector, la luz de bicicleta y la luz de la pantalla del celular.

Un texto en audio suena de fondo, al mismo tiempo que escribo con acrílico negro la frase “En Chile te matan” sobre una lámina óptica de una pantalla de TV LCD. Esta lámina duplica la imagen de mi cuerpo y la distorsiona.





La acción concluye cuando bebo una lata de cerveza entera “al seco” y erupto.

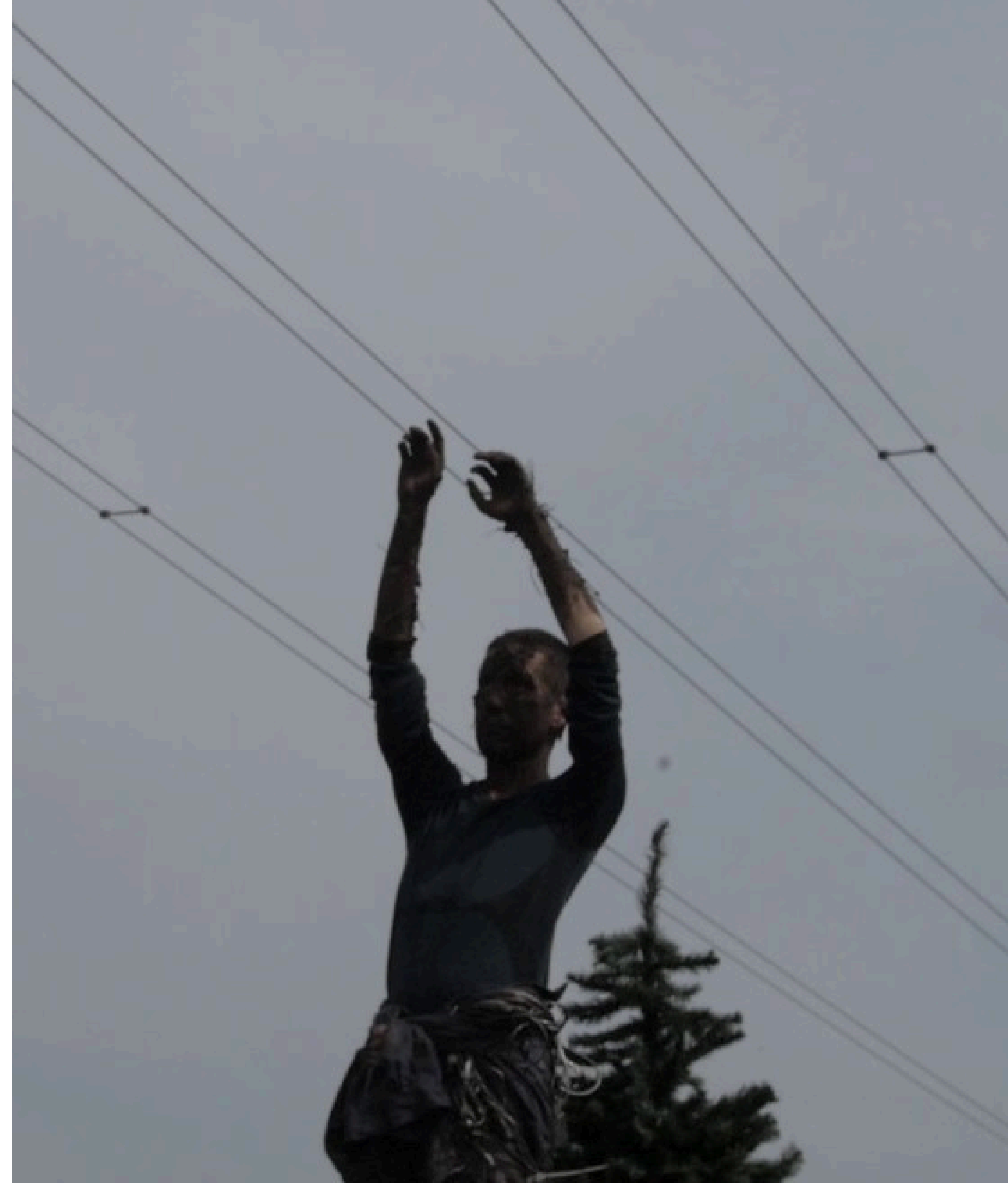
La pieza se presentó en el marco de Pliegues y despliegues, exhibición de danza y performance en galería, en Balmaceda Arte Joven Biobío.

Antes todo esto era campo: conífera (2024)

Conífera corresponde al resultado de mi participación en la residencia Efímero Temuko de LaLluviosa, en Temuco, Wallmapu en el año 2024. La residencia contó con tutorías en asistenta coreográfica, biológica y epistemológica propias del territorio.

Desde el cuerpo, la investigación se centró en el movimiento de los pinos al mecerse con el viento; desde el relato epistemológico consideró la cosmovisión mapuche y la existencia de las entidades de la naturaleza (ngen y wekufe) y desde el aspecto de la biología algunas características de las coníferas.

Como resultado, realizamos una videoperformance que fue grabada en cerro Mariposa en la ciudad de Temuco.





Antes todo esto era campo: salino (2025)

En el marco de la residencia Avanzada Sur 2025 de Fundación Cuerpo Sur, realizamos esta videoperformance que lleva por nombre Antes todo esto era campo: salino, la que fue grabada en Puribeter, San Pedro de Atacama.

La acción trata temas como el saqueo del agua de la minería de litio, producto de lo anterior las migraciones de aves y el deterioro de otras especies, y la figura del minero de litio y de cobre en el desierto más árido del mundo.

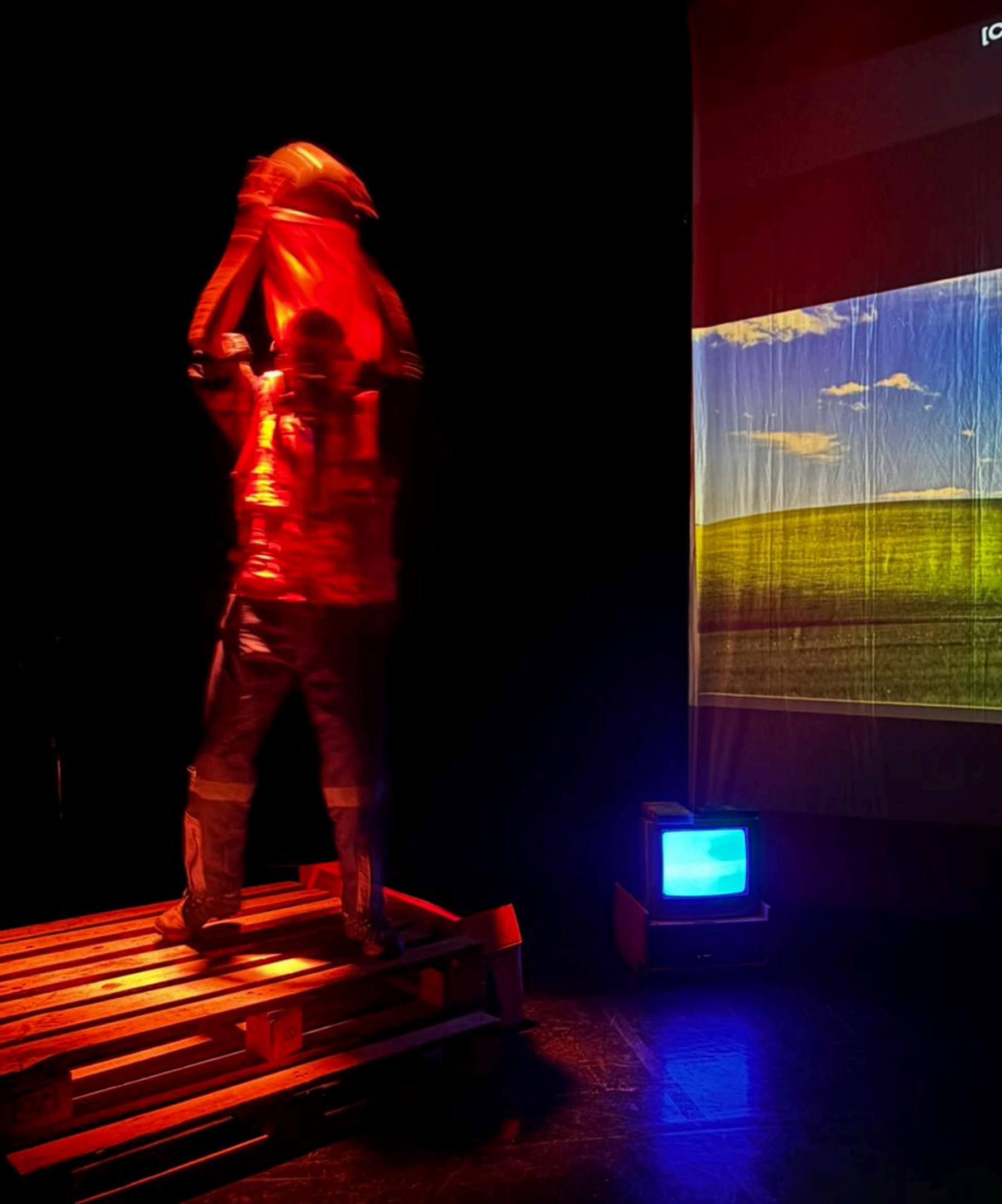
La cámara va dando giros en 360° rodeando al performer y en cada giro, su cuerpo va enterrándose más y más en la arena, tal como se hunde el desierto en el saqueo de las aguas subterráneas. Los giros van dando cuenta del paso del tiempo.

Antes todo esto era campo: crudo (2025)

Como parte del proceso de cierre de la residencia Avanzada Sur 2025 de Fundación Cuerpo Sur, presenté esta apertura de proceso que guarda relación con la industria salmonera y sus consecuencias socioambientales en el archipiélago de Chiloé.

La acción comienza con el performer dentro del mar amarrado con un cordón hecho de mallas de cultivo de choros y salmones. Una vez en tierra el performer lee noticias relacionadas a muertes de trabajadores salmoneros, come un pote de ceviche de salmón y arma una corona de flores para luego lanzar al mar.





Antes todo esto era campo: monocultivo (2026)

Monocultivo es una conferencia performática que cruza la exposición de los términos Monocultivo y Monocultura, el origen del meme Antes todo esto era campo y relatos testimoniales con mi padre fallecido en torno al cuidado de los árboles.

La acción contiene la emisión de la película El Rey León de Disney en VHS y la proyección de imágenes que componen el meme Antes todo esto era campo. Se escucha el sonido de los árboles meciéndose con el viento. El personaje es un trabajador forestal de alguna faena de CMPC o Arauco.

Esta conferencia se presentó en el festival Ventana al Sur de Fundación Cuerpo Sur en la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor en enero de 2026.

Antes todo esto era campo: incendiario (2026)

La acción aborda el despojo y el deterioro del territorio en Biobío debido a los efectos de la industria forestal en la región del Biobío. Mediante una procesión a través del pasaje Williams Rebolledo en Tomé se expone la responsabilidad de las corporaciones frente a los incendios forestales en la región.

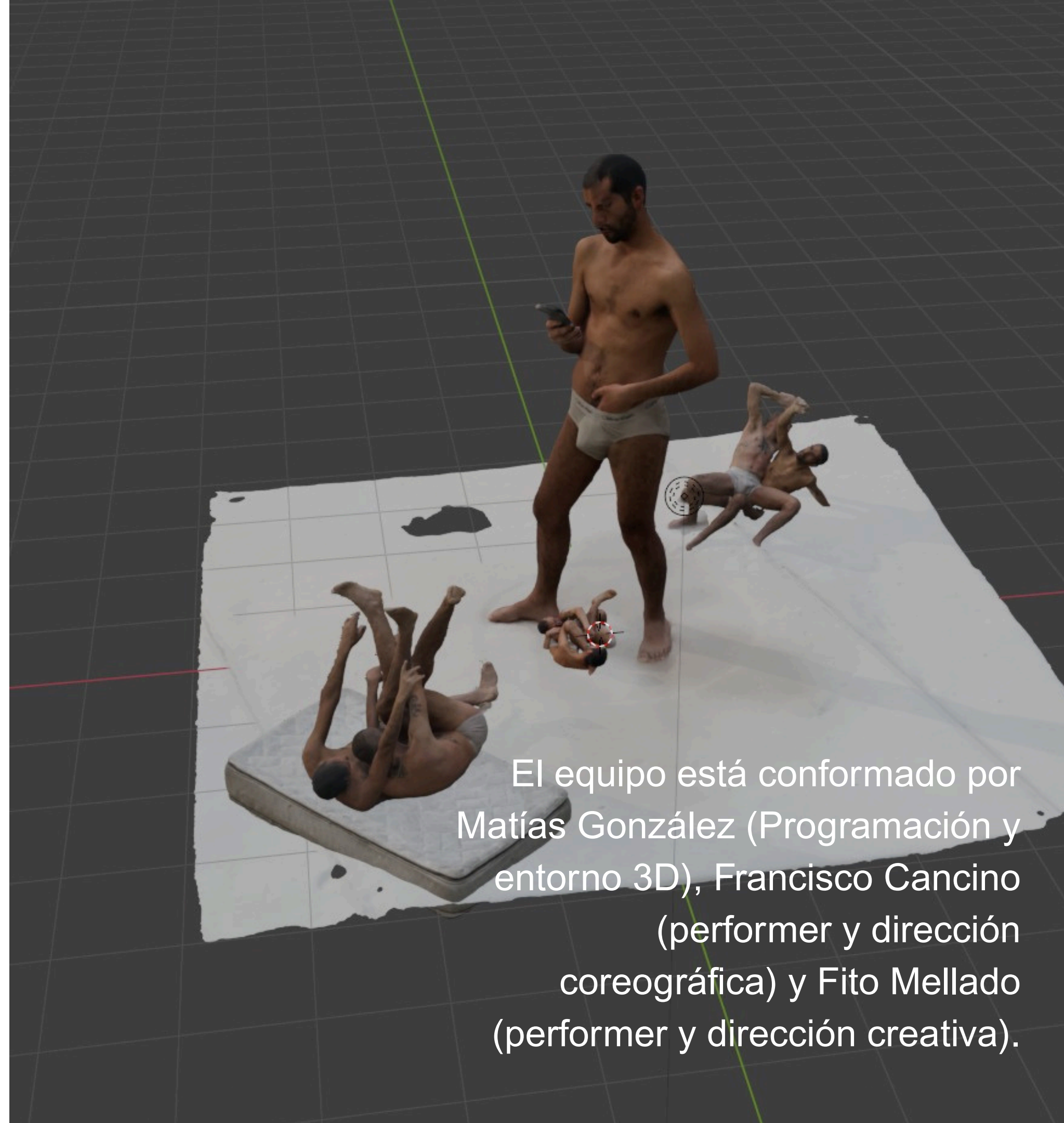
La acción comienza como una procesión con el performer cargando pinos plásticos en su espalda. El recorrido termina al final del paseo, donde el performer saca de uno de los pinos una casa pequeña que lleva escrita la palabra “Patria” mientras se escucha un extracto de La Conquistada de Los Jaivas en versión rebajada. El performer lee un extracto del decreto 701, normativa que bonifica a las empresas forestales por concepto de uso de suelos. La casa pequeña se quema.



:* (dospuntos asterisco) (2023-2025)

El proyecto se configura como una acción performática en proceso, que ahonda en los modos de uso de los dispositivos de interacción digital, y la emergente violencia en ellos.

La acción invita a reflexionar en torno al uso del teléfono inteligente e indaga en los flujos cibernéticos de la app de citas *Grindr*, empleando un ejercicio especulativo como herramienta de producción de realidad. Esta plataforma es entendida como un ciberespacio de violencias sistemáticas expresadas en forma de acoso, abuso, discriminación, entre otras.



El equipo está conformado por Matías González (Programación y entorno 3D), Francisco Cancino (performer y dirección coreográfica) y Fito Mellado (performer y dirección creativa).



La aplicación aparece como un espacio en el que el anonimato es utilizado sin regulación. Allí se cruzan formas de deseo basadas en el consumo/tráfico de cuerpos humanos, datos y sustancias. Sin embargo, como todo monopolio tecno feudalista, *Grindr* termina siendo parte de una estructura de poder corporativo que crece y se cuantifica en base al tráfico de los datos de sus usuarios.

El formato es híbrido y el resultado permite a los espectadores visualizar un entorno virtual desde un televisor (interacción presencial) o un teléfono inteligente (interacción virtual).

Con este proyecto hemos desarrollado una residencia de creación e investigación (2023) y una residencia técnica (2024) en Centro NAVE, y fue parte de las residencias en pequeño formato de Fundación Mecenaz (2025).

LINKS

VIDEOPERFORMANCES

- Extraer.zip, junto a LabCrimen y Ñoco, Festival Latinoamericano Toda la Teoría del Universo (2021), Concepción.
- Antes todo esto era campo: conífera, residencia en Artes Vivas Efímero Temuko (2024), cerro Mariposa, Temuco, Wallmapu.
- Antes todo esto era campo: salino, residencia en Artes Vivas Avanzada Sur (2025), Reserva Puribeter, San Pedro de Atacama, Chile.