

PORTFOLIO

MAILZA BERNARD



Mailza Bernard
“Meu Sangue é Terra”
Photo Performance, Ceramics and Perfume
Urucum, Umburana and Buriti
2024



Mailza Bernard
Piel de Paso
Photo Performance, Ceramics and Perfume
Cochayuyo and Boldo
2024



Mailza Bernard
RECORDATORIO
VÌDEO PERFORMANCE
12"38'
2024

Un ser despersonalizado con máscara actúa en un espacio que fusiona laboratorio, ritual y ficción distópica. Manipula olores entre viales y objetos de arcilla, mientras una atmósfera sonora mezcla narraciones sobre la colonización del olfato y la conexión entre cuerpo y territorio. A medida que el espacio se llena de palabras y sonidos, el ser despierta sus sentidos, rompiendo la máscara que le aísla y volviendo a sus instintos salvajes. Este entorno sensorial permite al público explorar los recuerdos individuales y colectivos de forma no lineal, abarcando el pasado, el presente y el futuro.













Mailza Bernard
RECORDATORIO
PERFORMANCE
Belluward Belluwer (CH) - 2025)





Mailza Bernard
OLER ES PELIGROSO
PERFORMANCE
2025

Se crea un espacio íntimo en una plaza pública con una mesa y dos sillas, invitándonos a «Elaboremos juntos un perfume para tu esencia». Una figura enmascarada espera, rodeada de esencias de plantas nativas de América Latina. Los participantes seleccionan tres esencias que les gusten, creando un perfume único. El pájaro guarda el perfume en un huevo, escribe su nombre en él y el participante recibe una muestra. La actividad establece un vínculo efímero entre el objeto y la experiencia sensorial.















Mailza Bernard
ERVA-FEITICEIRA (DEFUMA A DOR DO ESQUE-SER (HIERBA BRUJA (FUMA EL DOLOR DEL OLVIDO)
VÍDEO PERFORMANCE
5"38'
2023

Una mujer con la visión bloqueada por una máscara de porcelana y el cuerpo con elementos de terracota camina desde una beta hasta la fachada de la Iglesia Matriz de Santo Antônio, fumando el lugar con resina de amescla, sagrada para los pueblos tupis y utilizada en la primera misa católica de Brasil.









O PESO DO MEU CORPO

EL PESO DE MI CUERPO
2025-2026
Serie fotográfica y performance duracional

Foto em Pauta Festival - Tiradentes (MG) y Micro Gallery en Buenos Aires









Mailza Bernard
PUERPÉRIO NA ILHA DOS OSSOS
(PUERPERIO EN LA ISLA DE LOS HUESOS)
VÍDEO PERFORMANCE
25"48'
2022

La performance se basa en la fragilidad de la arcilla cruda, conocida como «punta de hueso». Durante 24 minutos, se vierten 10 litros de leche al son de una alarma: el llanto de mi bebé. Mi cuerpo materno se convierte en la escultura que se disuelve en esta efusión de emociones relacionadas con el periodo posparto: agotamiento y soledad.











MAILZA BERNARD
"OSSO-MÃE"
«MADRE HUESO
Video-performance
4'49''
2024

En Osso-Mãe me inspiro en las imágenes de la técnica fotográfica del siglo XIX denominada «Fotografía de la madre oculta», que emblematiza la dualidad entre la presencia constante e indispensable de las madres, contrastada con su ausencia y borrado en la representación pública. La columna con 33 vértebras de cerámica simboliza los «cuerpos maternos» cuya interconexión de experiencias genera una base de apoyo, crecimiento y resistencia. En la vídeo-performance, llevo la pieza a la espalda y mi cuerpo se dobla bajo su peso. La Serra de São José (Tiradentes - MG) sirve de telón de fondo, donde mi hijo y yo interactuamos con la pieza sobre la tela, creando un diálogo entre el peso físico y simbólico y la dinámica de la maternidad.







O BERRO DO BARRO
El grito de la arcilla
Creación: Mailza Bernard y Elizabeth Ramos

PERFORMANCE - 2018/2019

Una experiencia sensorial llena de estímulos olfativos, auditivos y gustativos mientras los participantes manipulan arcilla. Al cabo de un rato, invitan a todos a destruir los objetos, promoviendo la reconstrucción de nuevas ideas.

Instagram
instagram.com/mailzabernard

E-MAIL
mailzabernardmb@gmail.com

Telefone
(32) 99827-9898

