

PORTFOLIO

DANIELLA SANTIBÁÑEZ MONASTERIO

B | O

Bailarina, artista escénica y facilitadora de movimiento. Mi trabajo se desarrolla en el cruce interdisciplinar entre la danza, la experimentación escénica y la performance situada, dando lugar al cuerpo como materialidad central de su investigación. Licenciada en Artes con mención en Danza de la Universidad de Chile y actualmente cursa estudios de Osteopatía Tibetana del método Columna Vitae del Dr. Mario Fiore. La anatomía vivencial, los ciclos vitales y el despliegue del imaginario interior son ejes fundamentales de mi trabajo.

Desde 2020 guío la práctica corporal de danza e improvisación "Bomba Solar", vinculando la naturaleza interior y exterior con el movimiento de la energía colectiva.

Colabora como intérprete y asistente coreográfica en diversos proyectos independientes con coreógrafos y artistas como Alexandra Mables, Amanda Piña, José Vidal, Joel Inzunza, Projecte Ingenue, Comunidad Escénica, entre otros; con giras en Chile, Argentina, Brasil, España y Alemania. Formó parte de TANZKONGRESS 2022 (Mainz, Alemania) con la performance «Fronteriza», co-creación con Nuri Gutés, y de TANZMESSE 2024 (Düsseldorf) con el solo de danza DEVELAR.

Actualmente lidero el proyecto "Ensayos sobre la luz", el cual investiga la relación sensible entre el cuerpo y la luz, estableciendo un fuerte vínculo entre la danza, la fotografía análoga y espiritualidad. Realiza residencias creativas en el laboratorio DE_formas de Comunidad Escénica, en el programa ¿Por qué me muevo? (2021-2022), en el Centro NAVE de Santiago de Chile, y en el Centro Coreográfico K3 - TANZPLAN "Hybrid Residence" de Hamburgo, Alemania. Dentro de este proyecto destacan el cortometraje "Aparecer" (Citylab 2022), el solo "Develar" (GAM 2023, FITAM 2024, TANZMESSE 2024, Gira Nacional 2025) y la performance "Revelar" (Ventana Sur 2025, GAM 2025), el cual recibió el apoyo a la creación de Fundación Cuerpo Sur y formó parte de los X Encuentros Coreográficos Nacionales 2024.

[+ Interview LOficial](#)



PROYECTOS

ESSAYS ON LIGHT ENSAYOS SOBRE LA LUZ

APPEAR APARECER

UNVEIL DEVELAR

REVEAL REVELAR

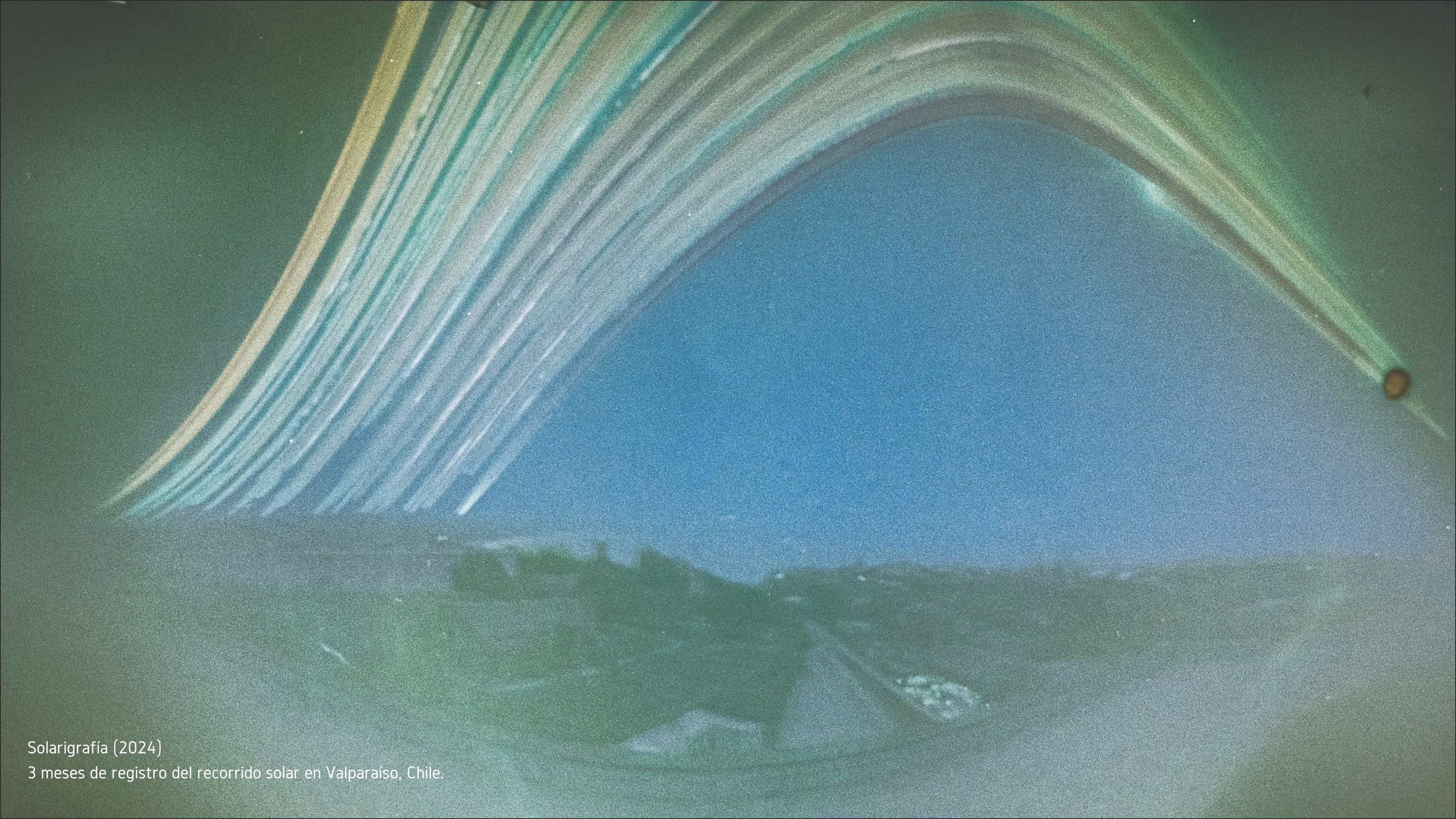
BORDERING FRONTERIZA

PERFORMATIVE ACCIONS

WE ARE SOMOS

VOICES VOCES

CHOIR CORO



Solarigrafía (2024)
3 meses de registro del recorrido solar en Valparaíso, Chile.

PROYECTO ENSAYOS SOBRE LA LUZ

REVELAR (2025) | Dirección, coreografía y performance

Testimonio danzado de los delirios fotosensibles derivados de la experiencia de observar los tránsitos solares en el hemisferio sur.



Fotografía 1 y 2: Performance en Ciclo de Artes vivas “VENTANA SUR”, Enero 2025. Créditos: Jephrey San Fuentes. [TEASER](#)

Fotografía 3 y 4: Temporada de estreno en Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Marzo, 2025. Créditos: Hurto Visual. [TEASER](#).

PROYECTO ENSAYOS SOBRE LA LUZ

DEVELAR (2023) | Dirección, coreografía y performance

Un solo de danza contemporánea que pregunta por la fotosensibilidad corporal. Reconocimiento a mejor obra de danza del año en Encuentros Escenciales 2023. [WEBSITE](#) + [LINK OBRA COMPLETA](#)

Créditos: Hutoo Visual



1. Estreno en Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM 2023). Financiado por Fondo Nacional de Fomento y desarrollo de las artes escénicas 2023. Santiago, Chile.
2. FOCO CHILE en Encuentro "INTERSTICIOS: Memoria, ancestralidad y ritualidad", en La Parcería, Madrid, Spain.
3. Festival Internacional Teatro a Mil (FITAM, 2024) en Centro Cultural GAM. Santiago, Chile.
4. Feria internacional TANZMESSE (2024) en Tanzhaus. Düsseldorf, Germany.
5. Encuentro Iberoamericano de danza, estéticas contemporáneas y públicos locales ESCENA MOVIDA (2024) en Teatro Municipal de Arica. Arica, Chile.
6. Circulación Nacional (2025), en ciudades y festivales de Santiago, Valparaíso, Quillota, Ñuble, Concepción, Puerto Montt and Castro. Chile. Financiado por Fondo Nacional de Fomento y desarrollo de las artes escénicas 2025. Santiago, Chile.

PROYECTO ENSAYOS SOBRE LA LUZ

APARECER (2021 - 2022) | Dirección y coreografía

Corto de danza experimental realizado en Reserva Nacional Lago Peñuelas en Valparaíso, Chile. ¿Qué aparece cuando se cubre un cuerpo?

[CORTOMETRAJE](#)

Creditos: Hurto Visual

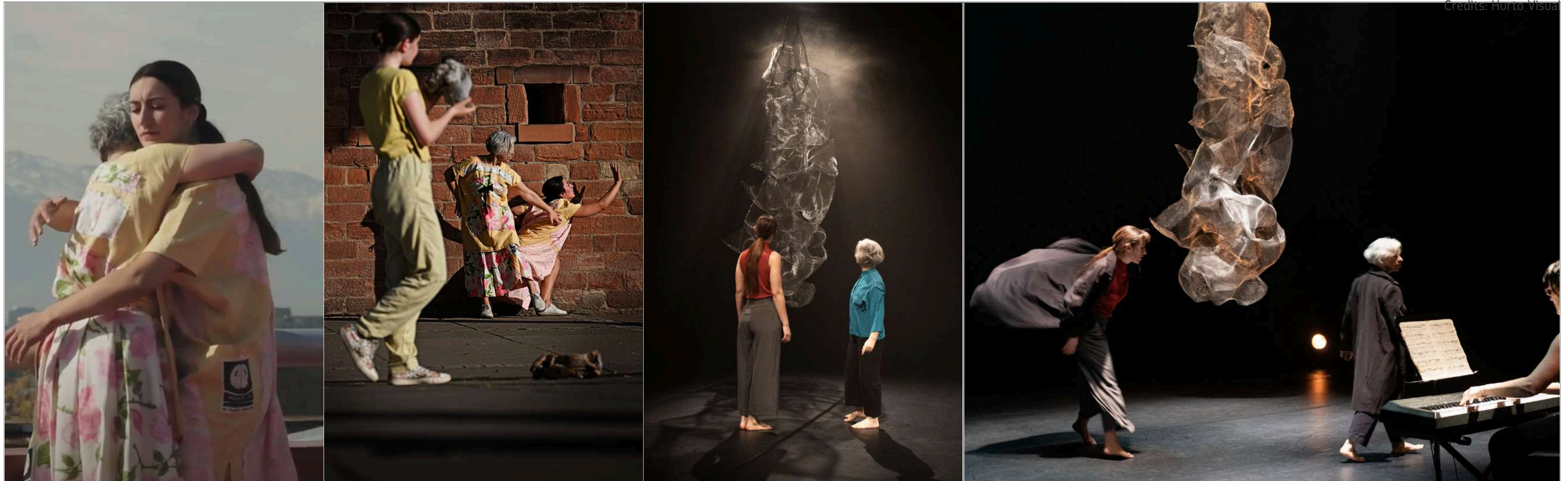


FRONTERIZA (2022 - 2024) | Co-dirección, performace y producción

Producción audiovisual y performativa junto a la coreógrafa Nuri Gutés (reconocimiento a mejor bailarina por el Circulo de Críticos de Arte de Chile)

Creditos: Hurto Visual

Credits: Hurto Visual



Pieza coreográfica que moviliza la noción de frontera a través del intercambio coreográfico y generacional entre las intérpretes. Fotografías (de izquierda a derecha):

1. Duetos en NAVE-TV (2022) [ENTREVISTA Y VIDEO](#)
2. Performance situada en Tanzkongress. (2022). [LINK](#)
3. Temporada de t en Centro Cultural Gabriela Mistral GAM (2024). [LINK](#)

ACCIONES PERFORMATIVAS (2019) | Dirección y performance

Acciones performativas que surgen dentro del contexto «estallido social» en Chile.



WE ARE | SOMOS

¿Qué acciones inspiran el deseo de formar parte de un movimiento común?
IV Edición de la galería itinerante “Arte y Resistencia”. Factoría Franklin.

VOICES | VOCES

La voz y el cuerpo como canal de un movimiento social. Convocatoria: “Cómo avanzar en un lugar peligroso” de Taller León y Sala de Máquinas.

CORO (2019) | Dirección y performance

Unipersonal compuesto de tres partes y un bonus. Diálogo entre múltiples voces que conjugan y conflictúan la imagen y la mirada de lo femenino



Estreno en IX Ciclo de “Solos y Acompañados”, Matucana 100. Composición musical: Santiago Farah | Diseño lumínico: Julio Escobar | Asistencia vocal: Pablo Medina.

CONTACTO

Daniella Santibáñez Monasterio

+56 9 682 129 37

daniellasantibanez.proyectos@gmail.com

ensayosobrelaluz.project@gmail.com

[lg: daniesantiba](#)

[lg: ensayos.sobrelaluz](#)

[lg: bomba.solar](#)

[Link vimeo](#)

[Web](#)