



COLECTIVO ARTISTICO CIRCO VIRTUAL



Juan Pablo Corvalán Ahumada (Chile Chico, Chile)

Artista escénico multidisciplinar, Actor, artista circense, director y gestor cultural. Licenciado en Artes con mención en Actuación Teatral por la Universidad de Chile, es director artístico y cofundador del **Colectivo Circo Virtual** (desde 2001), agrupación con más de 25 años de trayectoria, su trabajo ha explorado de manera constante los cruces en las artes escénicas entre el circo, el teatro, la música, la ilustración y los nuevos medios, consolidando una línea de investigación escénica que ha sido reconocida tanto por su rigor metodológico como por su capacidad de abrir nuevos lenguajes en la dramaturgia circense. Su interés ha estado centrado en el **trabajo colectivo, manipulación de objetos, la expansión del circo contemporáneo y la construcción de poéticas visuales y corporales**, generando propuestas que cuestionan la espectacularidad tradicional del circo para situarlo en un campo de mayor reflexión artística y crítica.

Es co-creador, fundador e integrante del **Colectivo Proyecto Escritura**, a través del cual desarrolla ["Proyecto Escritura"](#) una instalación artística comunitaria que promueve el encuentro, el diálogo, la expresión y la reflexión a través de escritura en los espacios públicos. Promovemos la diversidad: desde niños hasta ancianos, personas de diferentes orígenes, razas, orígenes sociales y géneros, para abrir los diálogos más heterogéneos posibles. Finalmente, devolvemos estos textos, a menudo excluidos de los espacios públicos, en forma de publicaciones, fanzines y lecturas públicas.

Como gestor cultural fundadores y creadores del Festival de Artes Cielos del Infinito, participando en encuentros de gestión cultural, mercados y festivales de artes en distintos países: : Performing Arts Market, Adelaide Fringe Festival (Australia), Waves Festival (Dinamarca), Spoffin (Holanda), Festival de Manizales (Colombia), entre otros.

El año 2010-2011 desarrolla estudio de especialización con Turin (Italia) con el "Laboratorio de permanente di Ricerca sull' arte dell attore di Domenico Castaldo", financiados por Becas y Pasantías de Fondart 2010-11.

Además es profesor de yoga, practicante de yoga y iyyengar en proceso de certificación. Ha ido a estudiar a India en 2 oportunidades (2013 y 2017). Desde el año 2015 se desempeña también como terapeuta en masaje tuina (Medicina China) en su consulta particular. Es Diplomado en Masaje Tuina en escuela Sanbao Chile.



CIRCO VIRTUAL ARTES ESCENICAS – COLECTIVO ARTISTICO

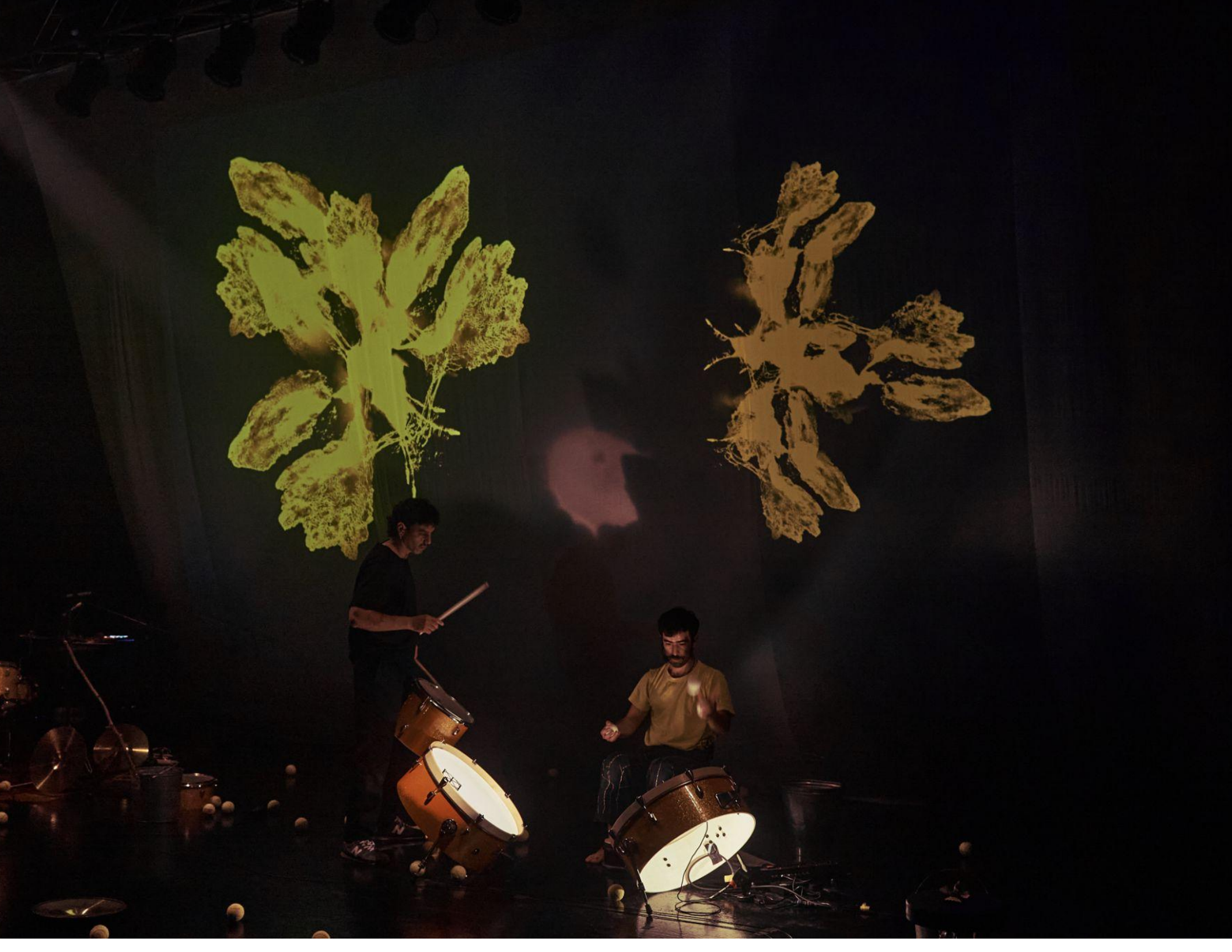
Circo Virtual nace el año 2001 con el objetivo de formar un colectivo artístico multidisciplinario que tiene como base de trabajo y la investigación en torno al circo contemporáneo y su dialogo con otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza, la música, la ilustración y los medios digitales.

Para cada proyecto, articulamos un grupo de trabajo específico compuesto por diversos artistas y oficios. Se invita a músicos, bailarines y artistas visuales, para integrar el equipo creativo y de intérpretes de Circo Virtual.

Hasta el momento hemos creado las siguientes obras: **La Conquista de lo inútil** (2025), **“Estrellado”** (2021), **“Dimensión Humana”** (Artes Mediales) (2021), **“Lipika, sobre la creación del caballo”** (2019), ***Especulaciones Sobre lo Humano*** (2016-17), ***“El Ser Humano, una ilusión óptica”*** (Artes Mediales 2017), ***Lo que parecía un día normal*** (2015), **Remanente** (2014), ***Dos Punto Cero*** (2006), ***Sin Palabras*** (2001)

Para más información, recomendamos visitar el sitio web www.circovirtual.cl

Director Artístico: Juan Pablo Corvalán



SISMO

Es un relato escénico que cruza la travesía de un explorador con la fuerza de la naturaleza y la persistencia de la memoria. El expedicionista, en su búsqueda por comprender los sismos y las capas de la tierra, se encuentra con un paisaje telúrico que lo conmueve. ¿Qué es lo que realmente se mueve cuando ocurre un sismo, un temblor o movimiento telúrico? ¿Ocurre dentro de ell@s, en su memoria o en su presente, sucede dentro o fuera de su cuerpo? Así comienza un diálogo metafórico desde el circo contemporáneo -con pelotas de rebote- y su diálogo con la música, el sonido, la luz y la memoria. ¿Qué sucede en mi país? en mi cuerpo o en varias partes al mismo tiempo

Concepto, dramaturgia, interpretación y dirección: Juan Pablo Corvalan. **Creación Musical y músico en vivo:** Marcelo Troncoso. **Acompañamiento teórico, codramaturgia y mirada externa:** Ana Harcha. **Creación y dirección musical:** Alejandra Muñoz. **Diseño técnico multimedia y técnico en escena:** Camilo Ramirez y Cristian. **Sonido:** Gaspar Duclos. **Producción:** Circo Virtual e Inés Bascuñan. **Registro Audiovisual y fotográfico:** Bastian Yurisch. **Encargada Comunicaciones:** Pilar Higuera Valencia. **Proyecto Financiado por Fondo Paocc Compañías de Trayectoria. CONVOCATORIA 2024**

Colaboradores: Espacio Checoeslovaquia, Centro Nave, Gam, Fundacion Santiago Off, Fundacion Cuerpo Sur, Centro Cultural Estacion Mapocho, Festival Cielos del Infinito. **Residencias:** Festival Cielos del Infinito, GAM, Espacio Checoeslovaquia, Centro Cultural Estacion Mapocho, CRTIC. **Coproducción:** Festival Cielos del Infinito, Gam, Fundacion Santiago Off, Circo Virtual y Espacio Checoeslovaquia.

<https://circovirtual.cl/inicio/obra-sismo/>



LA CONQUISTA DE LO INUTIL

“Un hombre en una bodega reúne y prepara sus cosas, hurguea y va encontrando objetos y con ello sensaciones que lo hacen divagar. No logramos distinguir si viene llegando de un viaje, si lo sueña o si está a punto de partir. Si es el cuidador de la bodega, o vive ahí, parece el cuidador de una gran bodega con un trabajo monótono, un ser común y corriente perdido en el sin sentido de la vida, haciendo una cosa tras de otra de manera cotidiana y otras veces fantástica en lo que podría ser su garaje.

Concepto, Dramaturgia, intérprete y dirección Juan Pablo Corvalán Ahumada **Diseño Integral** / Catalina Devia **Diseño Iluminación y jefe técnico** / Julio Escobar Mellado **Creación musical** / Jani Muñoz **Acompañamiento teórico y dramático**: Ana Harch **Acompañamiento coreográfico**: Francisca Sazie **Asesor en ilusionismo y magie nouvelle**: Arturo Fuenzalida, Luis Albornoz **Diseño técnico multimedia y aerodinámica**/ Camilo Ramirez **Técnico en escena y rigger**: Esteban Amaya **Producción**: Circo Virtual e Inés Bascuñan **Fotografías y videos**: Bastian Yurisch, Andrea Serrano, Espacio Checoslovaquia, Camilo Ramirez **Colaboran**: Centro Cultural Estación Mapocho, Nau Ivanow, Fundación Cuerpo Sur, Espacio Checoslovaquia, Centro Cultural Gabriela Mistral, Gam. Fundación Santiago Off, Nave **Coproducción**: Espacio Checoslovaquia.

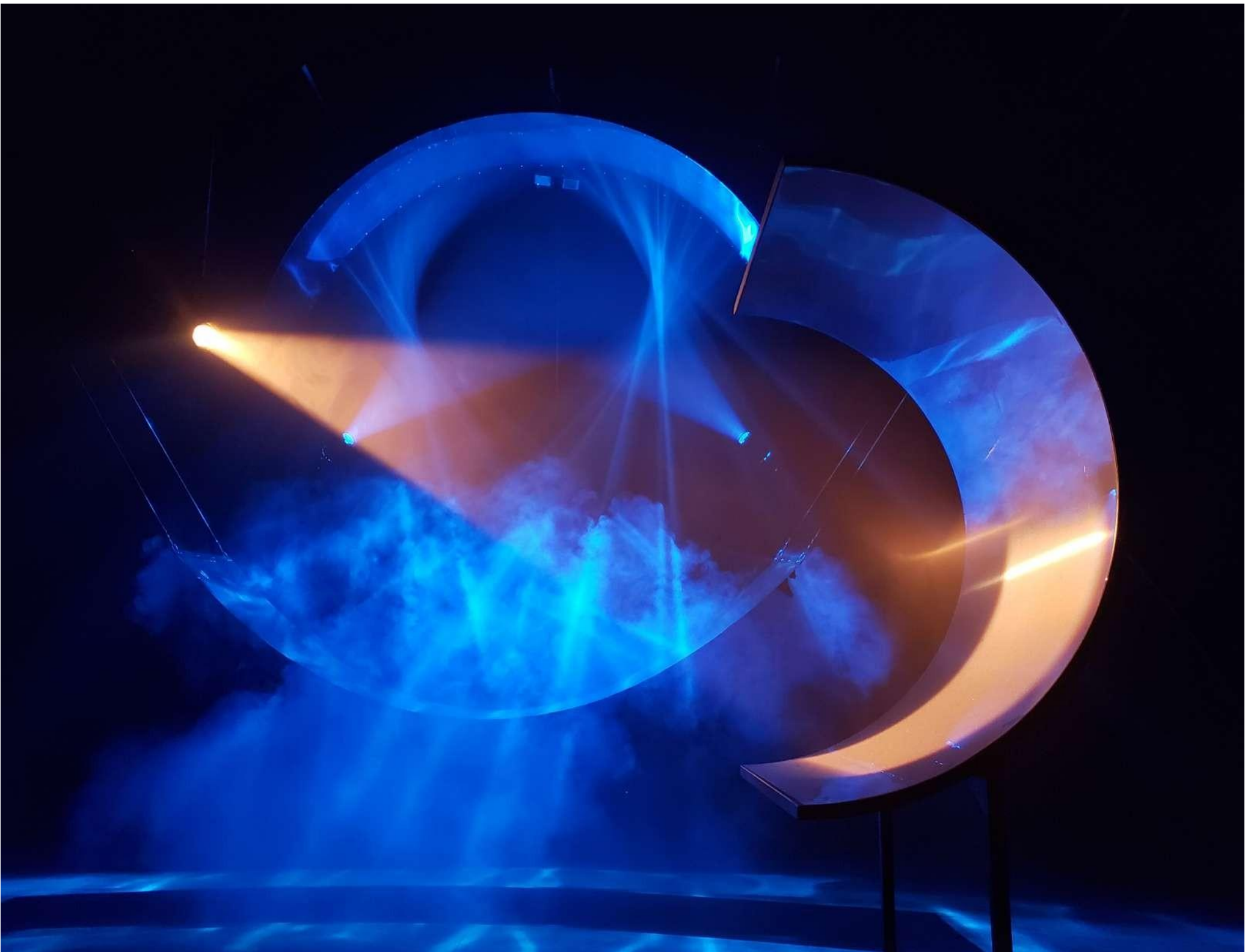
Web: <https://circovirtual.cl/obras-work/obra-laconquistadeloinutil/>



“Estrellado” En plena pandemia mundial un astronauta cae accidentalmente en la tierra y aterriza dentro de una casa aparentemente deshabitada, quedando lejos de su hogar; sin embargo, algo le parece familiar. A causa del accidente no recuerda de dónde viene y hacia dónde va. Así, comienza una travesía en busca del camino de retorno a casa y su lugar en el mundo y lentamente va re-construyendo su historia, presente y futura. El astronauta -tal como lo hiciera Icaro- ha tocado el sol, y comienza a hacerse preguntas sobre la existencia y el futuro de la humanidad mientras se precipita a la tierra desde el cielo. Reflexiona sobre el paso del tiempo, qué es el hogar; mientras observa las estaciones del año y el movimiento de los rayos de sol. Los objetos cotidianos se transforman, cambian su tamaño incluso habla con ellos ¿Cuál es mi hogar? ¿Cómo puedo salir de acá? ¿Dónde podría viajar? según la reflexiones que va viviendo piensa el futuro en soledad.

Creación: Colectivo artístico CIRCO VIRTUAL | **Dirección artística, idea original y producción:** Juan Pablo Corvalán | **Asistencia de dirección:** Javiera Osorio | **Guión:** Juan Pablo Corvalán y Javiera Osorio | **Elenco:** Antonieta Ibarra y Juan Pablo Corvalán | **Cinematografía:** Sergio Armstrong | **Dirección de Arte e Ilustraciones:** Antonieta Corvalán | **Animación:** Cristian Canto | **Asistente Animación:** Alexander Godoy | **Montaje y sonido directo:** Bastián Yurisch | **Música Original:** Magdalena Pacheco | **Productor técnico y eléctrico:** Jerónimo Armstrong S. | **Postproducción de imagen y foquista:** Jano Ovalle | **Post producción de sonido:** Gonzalo Rodríguez | **Vestuario astronauta y realizaciones:** Andrea Bustos | **Asistencia de arte:** Zorra Vargas | **Dirección de Ilusionismo y asesoría:** Arturo Fuenzalida | **Rigging y seguridad en altura:** Esteban Amaya | **Asistencia técnica Iluminación:** Nicolás Jofré

Web: <http://www.circovirtual.cl/inicio/estrellado/>



“Dimensión Humana” se presenta como la creación de una escultura/instalación/interactiva lumínica que a través de diversas fuentes de luz (digitales y análogas) muestran una interpretación de la “Dimensión digital” del espectador con datos rescatados de redes sociales.

Con esto pretendemos invitar a los espectadores a reflexionar sobre que es nuestra DIMENSIÓN HUMANA. ¿Qué relación existe entre nuestro comportamiento dentro de redes sociales con el comportamiento fuera de ella? ¿Somos consciente del uso que se le dan a nuestros datos en internet? Buscamos levantar la discusión sobre la participación e importancia que han tomados las redes sociales y nuestra interacción en ellas en estos tiempos.

Equipo creativo: Cristian Canto, Juan Pablo Corvalán, Julio Escobar, Oscar Llauquen, Inés Bascuñán

Dirección: Cristian Canto y Juan Pablo Corvalán

Web: <http://www.circovirtual.cl/inicio/dimension-humana/>



“Lipika, sobre la creación del caballo” es un espectáculo de circo contemporáneo creado a partir de una versión libre del poema en prosa “The Horse” del premio nobel indio Rabindranath Tagore.

A través de una investigación multidisciplinaria que incluye manipulación de objetos, lanzamiento de cuchillos, música, danza, mapping y la palabra, nace Lipika un espectáculo para todo público. **“Lipika”**, será un viaje onírico, misterioso y poético, fuera de la realidad y la lógica. Un espacio diminuto he inmenso en el tiempo, en el cual los interpretes nos muestran a este animal de naturaleza libre, hecho de mucho aire y fuego que los llevará a redescubrirse a si mismos en la propia animalidad tan dormida a veces en cada uno de nosotros.

Equipo: Juan Pablo Corvalán, Javiera Osorio Ghigliotto, Magdalena Pacheco, Eduardo Valenzuela, Armando Fonseca, Cristian Canto, Emília Barniere, Andrea Bustos, Daniela Leiva, Nicolas Rivera, Taller el Litro, Estudio del Fuego, Alejandro Délano Aguila.

Idea original y dirección: Juan Pablo Corvalán y Javiera Osorio Ghigliotto

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=OfzY5bi1gEc&feature=youtu.be>

Web: <http://www.circovirtual.cl/inicio/lipika/>



“Especulaciones Sobre Lo Humano” (2016-17), es un proyecto de creación y producción multidisciplinaria, que tiene como eje central el **circo contemporáneo**, específicamente a través del trabajo con las **pelotas de rebote**, manipulación-transformación del **cuerpo** y de **objetos**, y su vinculación con la **música**, la **ilustración** y el **espacio escénico**, como herramientas para reflexionar creativamente sobre lo **que hace al ser humano ser lo que es**.

Equipo: Tomas Kaulen, Juan Pablo Corvalan, Ana Harcha, Camila Barrales, Alejandro Castillo, Magdalena Pacheco, Tatiana Pimentel, Cristóbal Carvajal, Thomas Bentin, Francisco López, Katharina Eitner, Alejandro Délano, Daniela Moraga, Kjesed Faundez, Mila Ercoli.

Dirección: Juan Pablo Corvalan y Tomás Kaulen
Proyecto Asociado Circo Virtual y Circo Hechizo

Video: <https://vimeo.com/238993668>

Web: <http://www.circovirtual.cl/inicio/especulaciones-sobre-lo-humano/>

Proyecto Financiado por Fondart de Creación Circense, Convocatoria 2017.



Plaza De Las Especulaciones (2016-17), es un espacio-metodología diseñado para el encuentro de la personas que promueve de manera creativa la reflexión en torno a distintas preguntas fundamentales: *¿qué hace al ser humano ser lo que es? ¿qué hace al circo ser lo que es? ¿qué es el nuevo circo? ¿qué hemos hecho con el mundo?*). Conversando, intercambiando nuestras ideas, riéndonos, dibujando, vamos plasmando nuestras ideas en conjunto y compartiéndolas.

Equipo: Juan Pablo Corvalan, Ana Harcha, Camila Barrales, Alejandro Castillo, Magdalena Pacheco, Tomás Kaulen, Tatiana Pimentel, Cristobal Carvajal, Thomas Bentin, Francisco López, Katharina Eitner, Alejandro Délano, Daniela Moraga, Kjesed Faundez.

Dirección: Juan Pablo Corvalán

Proyecto Asociado Circo Virtual y Circo Hechizo

Video: <https://vimeo.com/205639388>

Web: <http://www.circovirtual.cl/inicio/especulaciones-sobre-lo-humano/>



"Lo que parecía un día normal" (2014-15), corresponde a la creación y puesta en escena de una investigación y experimentación multidisciplinaria donde dialogan distintas disciplinas artísticas: Teatro, Música, Ilustración y Circo específicamente de este último, el malabarismo con pelotas de rebote. La conjunción de los lenguajes, técnicas y formas propias de comunicación de estas diferentes disciplinas artísticas constituye la génesis de este proyecto.

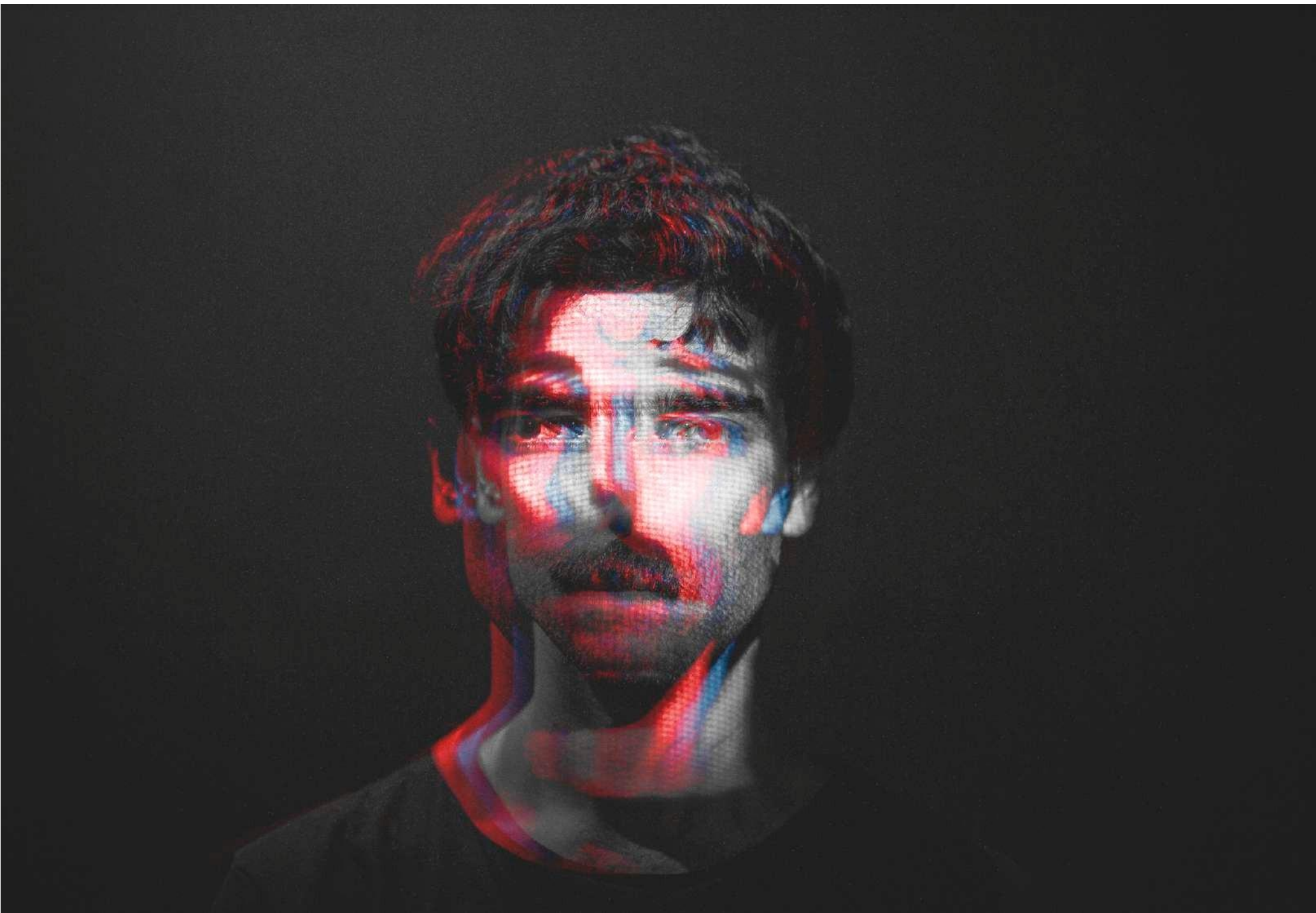
Equipo: Juan Pablo Corvalán, Alejandro Castillo Muñoz, Magdalena Pacheco, Tomas Ives, Cristian Canto, Cristóbal Carvajal, Cristian Bidart, Martin Erazo, Francesca Ceccotti, Francisca Babul, Juan Francisco González, Alejandro Délano.

Dirección, dramaturgia e idea original: Juan Pablo Corvalán

Video: <https://vimeo.com/114450887>

Web: <http://www.circovirtual.cl/inicio/lo-que-parecia-un-dia-normal/>

Proyecto Financiado por Fondart de Creación Circense, Convocatoria 2015.



“El ser humano, una ilusión óptica” es una investigación en artes mediales que busca reflexionar sobre la percepción visual del individuo y su entorno (digital y físico), a partir de la exploración de técnicas de percepción a través de recursos lumínicos, audiovisuales, gráficos, tecnológicos y digitales, las que toman forma como 5 instalaciones visuales -algunas de ellas interactivas- donde proyecciones se instalan en distintos dispositivos, personas y objetos. Contempla un equipo interdisciplinario proveniente de las artes mediales (mapping), el diseño gráfico, la animación, el diseño teatral, la realización audiovisual y las artes escénicas, que buscan desarrollar ilusiones ópticas a través de tecnología, *“tensionando la relación del humano con su propio entorno”*,

Equipo investigador: Cristian Canto, Juan Pablo Corvalan, Camilo Ramírez, Julio Escobar, Victor Fajnzylber, Alvaro Castillo, Alejandro Délano.

Dirección: Cristian Canto y Juan Pablo Corvalán

Web: <http://www.circovirtual.cl/inicio/el-humano-una-ilusion-optica/>

Proyecto Financiado por Fondart de investigación en Nuevos Medios, Convocatoria 2017.

LO PRIVADO
CIRCO.DANZA.TeatRO

“Lo privado” se estrenó en 2009, también financiada por Fondart (creación e itinerancia). En esta ocasión Castillo no estuvo dentro del escenario, sino solamente en la dirección y diseño escénico, pero en escena se sumaron varios artistas: Daniela Palma y Ana Manríquez, provenientes de la danza, los actores Gonzalo Morales y Felipe Contreras, y la artista circense Sullyn González.

Video: <https://vimeo.com/15652124>

Web: <http://www.circovirtual.cl/inicio/lo-privado/>

2.0 | dos punto cero

danza_circo_teatro

07 al 29 de Abril, Jueves a Domingo 21:30 hrs
Teatro Lastarria 90. Reservas F: 9 534 17 68
Estudiantes \$1500 General \$2500
Jueves Populares \$1500

Alejandro Castillo M, Juan Pablo Corvalán
Cristián Guzmán, Ana Manríquez, José Luis Vidal
Música: Cristián Bidart
Video: Francisco Anwandter
Gestión y comunicación: Macarena Simonetti

www.circavirtual.cl



el circo Virtual
artes escénicas



“2.0 DospuntocerO”. Estrenada en 2006 en Lastarria 90, contó con el financiamiento de Fondart (creación e itinerancia). Este segundo montaje incluyó nuevos lenguajes: el video, realizado por Francisco Anwandter, y una disciplina hasta entonces desconocida para ambos intérpretes: la danza contemporánea. En esta área se trabajó inicialmente con José Luís Vidal, y tras su partida a Londres se continuó trabajando con Ana Manríquez y Cristián Guzmán. Por su parte la creación musical fue responsabilidad de Cristián Bidart. Luego de una exitosa temporada en Lastarria 90, fueron invitados al Festival Internacional Santiago a Mil 2007, y el mismo año realizan una itinerancia por la I y II regiones del país. No se puede dejar de mencionar que esta obra fue motivo de análisis en el libro “Mutaciones Escénicas” de Marco Espinoza y Raúl Miranda editado en 2009, como un ejemplo del teatro contemporáneo chileno.

Video: <https://vimeo.com/15651424>

Web: <http://www.circovirtual.cl/inicio/dospuntocero/>

sin palabras



CREACIÓN COLECTIVA DE

el circo virtual

“Sin palabras” trabajo basado en “Acto sin palabras” de Samuel Beckett, se estrenó el año 2001. Después de esto Castillo estaría un año en la Escuela Nacional de Circo de Cuba y a su regreso en 2003 remontaron la obra en el marco del Festival Teatro a Mil, tras ser seleccionados en la categoría “emergentes”.

Equipo: Alejandro Castillo, Juan Pablo Corvalán, Fernando Briones, Estefanía Larraín.

<http://www.circovirtual.cl/inicio/sin-palabras/>

Contacto:

Juan Pablo Corvalan - juanpa.corvalan@gmail.com +569 74736939

juanpablo@circovirtual.cl

contacto@circovirtual.cl

www.circovirtual.cl



@_circovirtual



www.facebook.com/CircoVirtualChile/



@circo_virtual



COLECTIVO ARTISTICO CIRCO VIRTUAL