TAINA VILLALOBOS FISCHER

2026

PORTAFOLIO





Registro “Memorias del Suelo”, Festival Belluard Bollwerk
Fotografía por Julle Folly, Suiza Friburgo 2025

Taina Villalobos Fischer es una Cuidadora de semillas orgánicas tradicionales de Chile, Artista Visual titulada de la Universidad de Chile con mención en escultura, y Diplomada en Gestión Cultural en los territorios en la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile. Trabaja combinando diversos medios y disciplinas: instalación, fotografía, audiovisual y performance. Parte de su quehacer artístico implica la recopilación de memorias colectivas, el cuestionamiento de la relación humana con los alimentos, la visibilización de especies vegetales en peligro de extinción y la documentación de las redes que sostienen los saberes agroecológicos. Su trabajo se distingue por un enfoque procesual que integra lo colaborativo y lo relacional, buscando llevar a la escena artística local la lucha campesina y la soberanía alimentaria. Con ello, busca contribuir al cuestionamiento y a la reconfiguración de la perspectiva del mundo desde y para Latinoamérica, impulsando una reflexión sobre nuestras prácticas culturales, ambientales y sociales.



PORTAFOLIO

ARTISTA VISUAL - ESCULTORA

“Dormancia” Exposición Premio
Gentileza Archivo Fotográfico MAVI UC
Fotógrafo Jorge Brantmayer





SOBRE LA ARTISTA

Me apasionan las artes que nos vinculan desde las experiencias, que son un punto de partida para generar lazos que nos invitan a entendernos desde una transformación social constante, tanto como aquellas que nos interpelan, como por ejemplo, proyectos que nos invitan a replantearnos nuestra relación humana con la naturaleza, temática que llevo un tiempo investigando. La parte procesual de las obras, se construye a partir de metodologías de investigación exploratorias, como la creación de archivos de datos y recopilaciones a través de entrevistas diversas o datos históricos. Busco en mi accionar, contribuir a un replanteamiento de la perspectiva de mundo y de la experiencia artística, cultural y estética.

“Retorno” en Bordes Fluidos
MAC Quinta Normal, Santiago de Chile



LENGUA COMÚN

RETORNO

La obra “Retorno” indaga desde las visualidades de la carretera, la intención material de renombrar los territorios con palabras que nos hagan sentido.”Abya Yala” es un término creado por los Kuna, pueblo originario que habita actualmente Colombia y Panamá, para designar al territorio comprendido por Latinoamérica, nombre usado hasta la actualidad por movimientos sociales, luchas indígenas y pensador@s en general. Sus traducciones al español son Tierra Viva, Tierra Madura o Tierra en Florecimiento.

Este cartel vial autogestionado se presenta activando el territorio y formando parte activa de la construcción del mundo, como punto de memoria y de retorno al Abya Yala, manifestando un interés en difundir agrupaciones, luchas, personas y hechos históricos de Latinoamérica, tanto como desde lo poético, como desde lo reivindicativo.



Lengua Común: "Archivo de Jergas Latinoamericanas y del Caribe"
Sala Juan Egenau, Santiago de Chile, 2024.



Lengua Común: "Archivo de Jergas Latinoamericanas y del Caribe"
Exposición individual, Sala Juan Egenau, Chile, 2024.

LENGUA COMÚN

Lengua Común es un proyecto escultórico y audiovisual que reúne experiencias y cotidianidades del Abya Yala*, reconociendo este gran territorio y su gente como fuente de investigación inagotable de cultura y diversidad. El proyecto aborda experiencias tanto visuales como orales de las personas entrevistadas a lo largo de varios años, las cuales además colaboraron para completar una base de datos que compara jergas y modismos de: Perú, Argentina, Chile, Bolivia, Uruguay, Ecuador, Cuba, Colombia, México y Venezuela.

El idioma que se introdujo al territorio Latinoamericano ya no es el mismo, la comunidad se ha encargado de adaptarlo, adornarlo y desplazar la formalidad, trayendo a la memoria aquellas expresiones que provienen de generaciones indígenas/ancestrales de diferentes culturas o de sincretismos culturales.

Qr directo a link de Videoarte “Lengua Común”
Jergas Latinoamericanas y del Caribe, 2024

















“Circulación Latente” Exposición Individual
Antesala Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2024.



E X P O S I C I O N E S

2018
“Miradas Cruzadas”, Edificio Balmaceda Quinta Normal.
2018
“Montenegro”, Colectivx Basura, Galería Balmaceda 1215.
2019
“Convergente”, Sala de Arte CCU.
2021
“La sangre como tinta” , Casa Revueltas.
2022
“Montenegro”, Colectivx Basura, Sala Juan Egenau, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
2022
Bienal Escultura Joven, Obra “Forma Orgánica” Museo Parque de las Esculturas.
2023
"Reflejos Visuales" Expositora ,Fotógrafas Chile, en la Casa de los diez.
2023
"Festival Activa" Expositora , Onda Cultura, Espacio Subterráneo.
2023
"Quimérica" Laboratorios Balmaceda arte joven 2023.
2023
Expositora "Concurso Artes de la Visualidad Samuel Román" , Rancagua.
2023
Exposición Espacio Cerrillos, Escultura Colectiva de Metal y Corte por Plasma.
2023
Invitada a Feria Fast, Feria de arte contemporáneo Subterráneo Temporal Edificio Gibraltar. Curatoría Nathalie Goffard.
2024
Exposición Individual Sala Juan Egenau, Proyecto Lengua Común Universidad de Chile
2024
“Bordes Fluidos” Obra Retorno
Curatoría Museo MAC Quinta Normal.
2024
Lengua Común en la 15 Bienal de La Habana, Casa Guayasamín.
2025
“Intercambios sucesionales de semillas”
Universidad Teatro AIEP.
2025
"Memorias del Suelo" Festival Belluard Bollwerk
Friburgo Suiza.
2025
Mención Honrosa, Obra “Dormancia”
Premio Mavi UC.
2025
Site-specific
LA CASA Proyecto, Las Condes.
2025
“Bordes Fluidos” Obra Retorno Universidad Iberoamericana,
Puebla, México.

E S T U D I O S

2019-2023
Licenciatura en Artes Visuales con mención en Escultura.
Universidad de Chile.
2022
Curso "Educación artística en ámbitos escolares y no escolares"
Universidad Autónoma de Recoleta.
2022
Curso Escultura en piedra con el maestro Artesano Manuel Galaz,
Espacio Macul.
2023
Ayudante del escultor Gerardo Ariztía, Esculturas en Bronce, Parque Mahuida Escultores.
2023
“Propagación de plantas nativas como eje de vinculación pedagógica del Programa Jardín Botánico” UMCE, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
2023
Taller colaborativo de corte Láser de Metal con el Maestro Artesano Boris Romero Centro cultural Tío Lalo Parra, Cerrillos.
2024
Diplomado en Gestión Cultural en los Territorios.
Universidad Metropolitana de Santiago.

B E C A S

2018
Ganadora del Perfeccionamiento Artístico de Balmaceda Arte Joven, con la tutoría de la artista Ingrid Wildi Merino.
2023
Representante en Escuela de documentales 2023 FIDOCS, invitación Balmaceda Arte Joven.
2024
Artista Becada Residente, Programa Avanzada Sur 2024.
Fundación Cuerposur.
2024
Diplomado en Gestión Cultural en Los Territorios.
UMCE, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
2024
Fondart de Circulación de Obra, Modalidad Internacional Artes V.
Proyecto “Lengua Común a la 15va Bienal de La Habana”.
2025
Fondart de Circulación de Obra, Modalidad Internacional-Interdisciplina.
Proyecto “Memorias del Suelo al Festival Belluard Bollwerk”.

P R E N S A Y E N T R E V I S T A S

2024
https://artes.uchile.cl/noticias/192313/hasta-cuba-y-colombia-egresadas-del-dav-llevan-su-arte-sustentable-
2024
https://www.brasildefato.com.br/2024/11/25/havana-biennial-a-place-to-meet-the-art-from-the-global-south/
2025
https://www.plazapublica.com.gt/entrevista/articulo/taina-villalobos-me-interesa-el-arte-con-consecuencias
2025
https://www.balmacedartejoven.cl/portada/jovenes-artistas-de-bordes-fluidos-comentan-lo-que-significo-el-paso-de-sus-obras-por-mexico/
2025
https://www.cuerposur.com/copia-de-colectivo-art%C3%ADstico
2025
https://art.escaner.cl/2025/taina/
2025
https://www.elmostrador.cl/cultura/agenda/2025/01/15/ventana-sur-2025-muestra-de-artes-vivas-y-procesos-de-creacion/
2025
https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2025/01/13/
2026
https://open.spotify.com/episode/0Df9m1MjNVZrrl5A0vlpmi?si=327ec817b6ae4ed0

R E S I D E N C I A S

2024 - 2025
Residente Avanzada Sur - Cuerposur
Programa de residencias de formación en artes vivas
Chiloé -Valparaíso, Chile.

2025
Festival Belluard Bollwerk
Equipo de Ventana al Sur
Friburgo, Suiza.

2025
Residente La Nueva Fábrica.
Antigua, Guatemala.

C O N T A C T O

Taina Villalobos Fischer
tainavillalobosfischer@gmail.com
+56978422645
@taina.villa_lobos
Santiago de Chile