DIEZ

Artista de la performance, investigadora y productora cultural, 26 años, de Santos, São Paulo, Brasil. Licenciada en Comunicación de las Artes del Cuerpo por la PUC-SP (2024). Es Agente Territorial de Cultura del Ministério da Cultura de Brasil desde 2024 y trabaja con las performances “Soñar el Ocio”, Festival Ventana al Sur (Chile, 2026). “No Separes el Arte de la Artista” MAJ Sesc Ribeirão (SP, Brasil, 2024). Payasa en Praiaces (Santos, 2023). Productora de la fiesta SELVAGERYA lgbtqiap+ (Sanntos, 2018). Es columnista mensual del programa de radio “Hora do Sabbath” con “Parte da Arte”. Su investigación abarca la autogestión artística y los estudios de performance, cuestionando las relaciones entre arte, vida, trabajo y ocio



FORMACIÓN

Comunicación de las Artes del Cuerpo PUC-SP (2024). | EACS - Escuela del Artes escénicas de Santos (2018) | DRT 0050007/SP



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

O Reitor da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo,
no uso de suas atribuições, tendo em vista a conclusão do
Curso de Comunicação das Artes do Corpo,
em 07 de dezembro de 2024 e a colação de grau em 16 de abril de 2025,
confere o título de

PUC-SP

Bacharela em Comunicação das Artes do Corpo a

Letícia Diez Alves

nacionalidade Brasileira, natural do Estado de São Paulo, nascida em 09 de setembro de 1999,
portadora do Documento de Identificação n.º 50.635.202-X - SSP/SP,
e outorga-lhe o presente diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

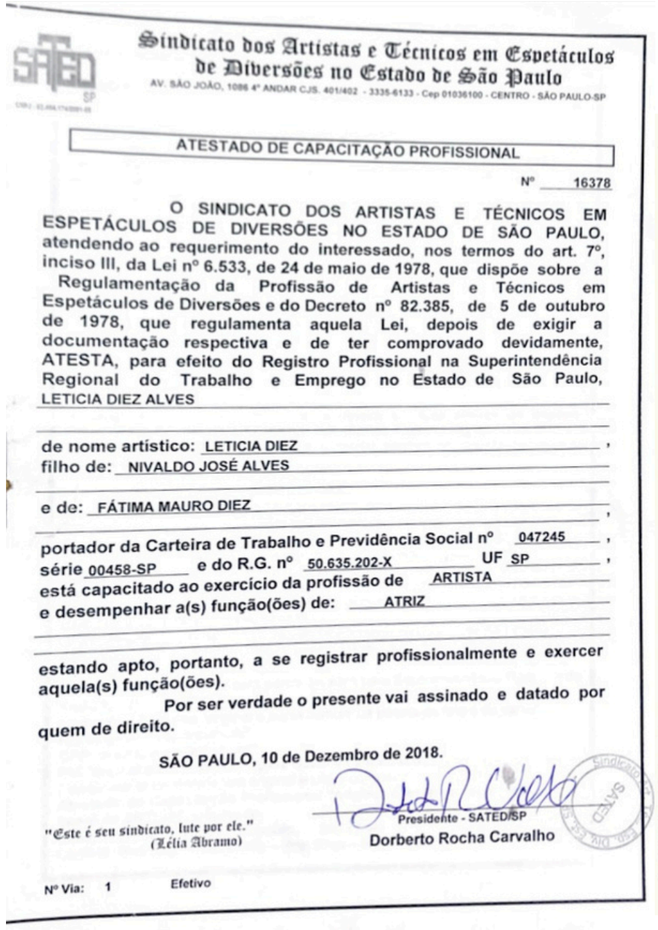
São Paulo, 05 de maio de 2025.

Odilo Pedro Scherer
Cardeal Dom Odilo Pedro Scherer
Grão Chanceler

Vidal Serrano Nunes Júnior
Prof. Dr. Vidal Serrano Nunes Júnior
Reitor

Flavio Mesquita Saraiva
Prof. Dr. Flavio Mesquita Saraiva
Pró-Reitor de Graduação

https://diplomas.pucsp.br/?CodigoValidacao=546.546.b17cb8ac2dc6



Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões no Estado de São Paulo
AV. SÃO JOÃO, 1086 4º ANDAR CJS. 401/402 - 3335-6133 - Cep 01036100 - CENTRO - SÃO PAULO-SP

ATESTADO DE CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL

Nº 16378

O SINDICATO DOS ARTISTAS E TÉCNICOS EM ESPETÁCULOS DE DIVERSÕES NO ESTADO DE SÃO PAULO, atendendo ao requerimento do interessado, nos termos do art. 7º, inciso III, da Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, que dispõe sobre a Regulamentação da Profissão de Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões e do Decreto nº 82.385, de 5 de outubro de 1978, que regulamenta aquela Lei, depois de exigir a documentação respectiva e de ter comprovado devidamente, ATESTA, para efeito do Registro Profissional na Superintendência Regional do Trabalho e Emprego no Estado de São Paulo,
LETICIA DIEZ ALVES

de nome artístico: LETICIA DIEZ ,
filho de: NIVALDO JOSÉ ALVES

e de: FÁTIMA MAURO DIEZ ,

portador da Carteira de Trabalho e Previdência Social nº 047245 ,
série 00458-SP e do R.G. nº 50.635.202-X UF SP ,
está capacitado ao exercício da profissão de ARTISTA
e desempenhar a(s) função(ões) de: ATRIZ

estando apto, portanto, a se registrar profissionalmente e exercer aquela(s) função(ões).

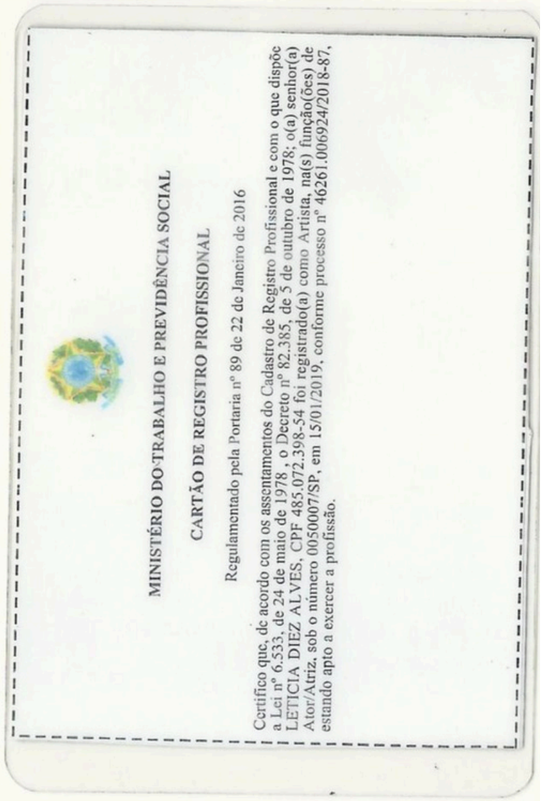
Por ser verdade o presente vai assinado e datado por quem de direito.

SÃO PAULO, 10 de Dezembro de 2018.

"Este é seu sindicato, lute por ele."
(Lélia Abramo)

Presidente - SATED/SP
Dorberto Rocha Carvalho

Nº Via: 1 Efetivo



MINISTÉRIO DO TRABALHO E PREVIDÊNCIA SOCIAL

CARTÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL

Regulamentado pela Portaria nº 89 de 22 de Janeiro de 2016

Certifico que, de acordo com os assentamentos do Cadastro de Registro Profissional e com o que dispõe a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978 , o Decreto nº 82.385, de 5 de outubro de 1978, o(a) senhor(a) LETICIA DIEZ ALVES, CPF 485.072.398-54 foi registrado(a) como Artista, na(s) função(ões) de Ator/Atriz, sob o número 0050007/SP, em 15/01/2019, conforme processo nº 46261.006924/2018-87, estando apto a exercer a profissão.

Introdución à cultura y las políticas culturales IFRJ 2024 - 2026 | FIC Analista y Parecerista de Proyectos Culturales

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA, E TECNOLOGIA DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
Rua Buenos Aires, 256 – 5° andar, Centro, Rio de Janeiro
E-mail: proex@ifrj.edu.br

DECLARAÇÃO PROEX/IFRJ Nº 305/2025

Declaro, para os devidos fins, que **LETICIA DIEZ ALVES**, CPF/MF nº 485.072.398-54, participou do Edital de chamada pública nº 23/2024/PROEX/IFRJ - Seleção de Agentes Territoriais de Cultura do Programa Nacional dos Comitês de Cultura. O (A) portador(a) desta declaração é estudante do INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO DE JANEIRO, do Campus Nilópolis, matriculado(a) nesta instituição, em 29 de outubro de 2024, e atua na condição de bolsista no Projeto de Extensão dos Agentes Territoriais de Cultura Sudeste, vinculados ao Programa Nacional dos Comitês de Cultura (PNCC) instituído pela portaria MinC nº 64, de 28 de setembro de 2023.

Esta declaração tem validade de 8 (oito) meses, a partir da data de sua emissão, podendo ser renovada ou atualizada conforme a necessidade.

Rio de Janeiro, 16 de julho de 2025.

escult | ESCOLA SOLANO TRINDADE DE FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO ARTÍSTICA, TÉCNICA E CULTURAL | INSTITUTO FEDERAL Goiás | MINISTÉRIO DA CULTURA | GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Certificado

Leticia Diez Alves
CPF 48507239854

concluiu o Curso de Formação Inicial e Continuada (FIC) em Analista e Parecerista de Projetos Culturais, oferecido pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, no período de 01/06/25 a 25/06/25, perfazendo a carga horária de 160 horas, com aproveitamento de 82,83 % .

Goiânia, 25 de junho de 2025

HELEN BETANE FERREIRA PEREIRA
Diretora de Educação a Distância

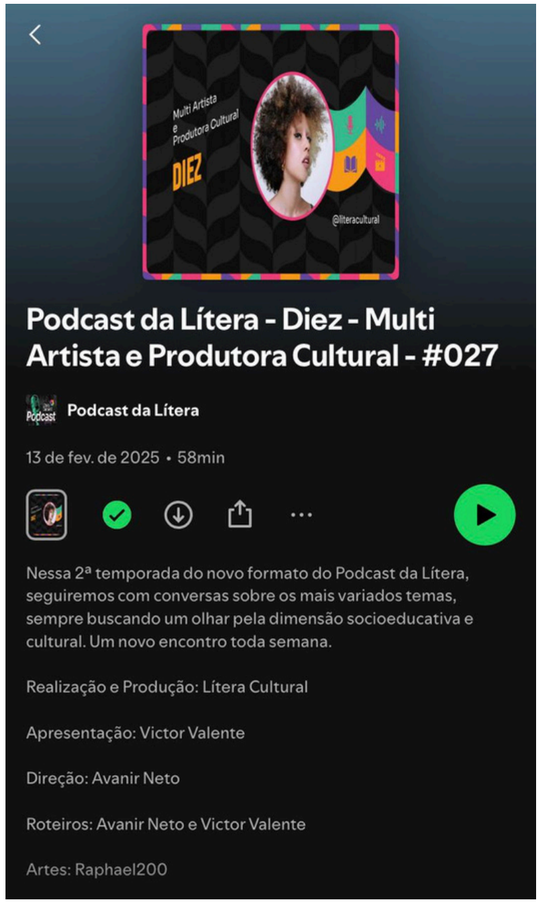
MÔNICA MITCHELL DE MORAIS BRAGA
Coordenadora Geral
Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura

WILLIAN BATISTA DOS SANTOS
Pró-Reitor de Extensão do IFG

Entrevista para Camille en Santos 2025



Entrevista para el podcast de la Lítera Cultural 2025



Artículo «No separes el arte de la artista» en la revista E SESC de enero de 2025



ENTREVISTAS

PREMIACIÓN

EL PAPEL DEL SUEÑO EN LAS ARTES CORPORALES: IMÁGENES ONÍRICAS EN EL CHTULUCENO, SABERES ANCESTRALES E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Dirigido por Helena Katz, beca CNPQ 2023-2024. Galardonado con una mención honorífica en el PIBIC 2025.



PUC-SP PIBIC

33º ENCONTRO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Formação Acadêmica e Pesquisa: soluções e desafios para a sociedade do conhecimento.

PREMIAÇÃO

MENÇÃO HONROSA • PESQUISA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Certificamos que a pesquisa desenvolvida pelo(a) aluno (a) Leticia Diez Alves sob orientação do(a) Professor(a) Doutor(a) **Helena Tania Katz** no âmbito do projeto de pesquisa **"Plano de Trabalho de Letícia Diez Alves"** - Plano de trabalho: **"Plano de Trabalho de Letícia Diez Alves"**, obteve o prêmio de **Menção Honrosa de Iniciação Científica** do curso de **Comunicação das Artes do Corpo** em 2024.

São Paulo, 09 de maio de 2025.

Prof. Dr.
Prof. Dr Flávio Mesquita Saraiva
Pró-reitor de Graduação

Profa. Dra.
Profa. Dra. Dulce Maria T. Baptista
Coordenadora Institucional de Bolsas de Iniciação Científica - PIBIC/PUC-SP

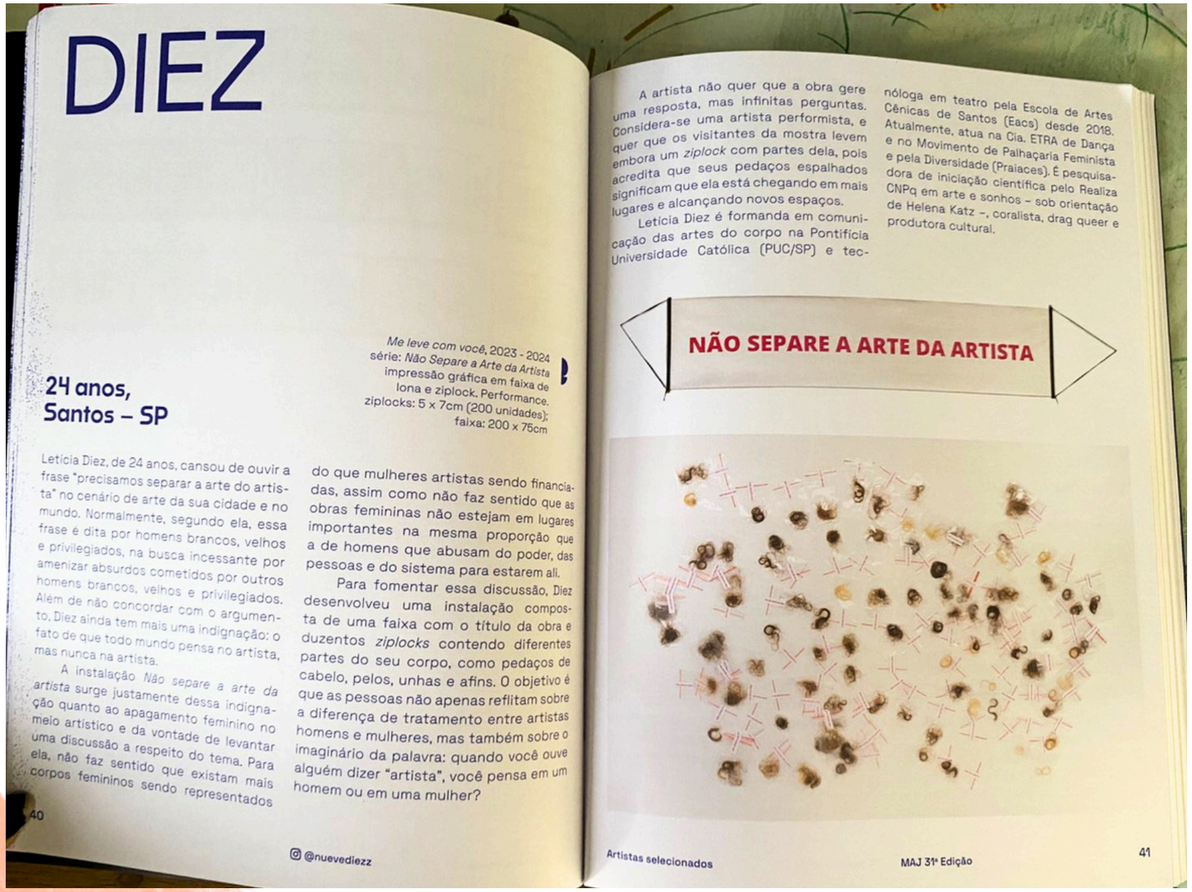
REALIZAÇÃO
CEPE/PUC-SP CNPq

pucsp.br/iniciacaocientifica

«SOÑAR EL OCIO» Performance de larga duración de autor en el festival «Ventana Al Sur», Chile, 2026.
Obra realizada durante la residencia artística Avanzada Sur de Cuerpo Sur en Chile, a lo largo de 10 meses en 2025.



«No separes el arte de la artista» Serie de performances
Exposición de arte juvenil del SESC Ribeirão Preto 2024
1 exposición colectiva


DIEZ

24 anos,
Santos – SP

Me leve com você, 2023 - 2024
série: *Não Separe a Arte da Artista*
impressão gráfica em faixa de lona e ziplock. Performance.
ziplocks: 5 x 7cm (200 unidades);
faixa: 200 x 75cm

Letícia Diez, de 24 anos, cansou de ouvir a frase "precisamos separar a arte do artista" no cenário de arte da sua cidade e no mundo. Normalmente, segundo ela, essa frase é dita por homens brancos, velhos e privilegiados, na busca incessante por amenizar absurdos cometidos por outros homens brancos, velhos e privilegiados. Além de não concordar com o argumento, Diez ainda tem mais uma indignação: o fato de que todo mundo pensa no artista, mas nunca na artista.

A instalação *Não separe a arte da artista* surge justamente dessa indignação quanto ao apagamento feminino no meio artístico e da vontade de levantar uma discussão a respeito do tema. Para ela, não faz sentido que existam mais corpos femininos sendo representados do que mulheres artistas sendo financiadas, assim como não faz sentido que as obras femininas não estejam em lugares importantes na mesma proporção que a de homens que abusam do poder, das pessoas e do sistema para estarem ali.

Para fomentar essa discussão, Diez desenvolveu uma instalação composta de uma faixa com o título da obra e duzentos *ziplocks* contendo diferentes partes do seu corpo, como pedaços de cabelo, pelos, unhas e afins. O objetivo é que as pessoas não apenas reflitam sobre a diferença de tratamento entre artistas homens e mulheres, mas também sobre o imaginário da palavra: quando você ouve alguém dizer "artista", você pensa em um homem ou em uma mulher?

@nuevediezz

40

A artista não quer que a obra gere uma resposta, mas infinitas perguntas. Considera-se uma artista performista, e quer que os visitantes da mostra levem embora um *ziplock* com partes dela, pois acredita que seus pedaços espalhados significam que ela está chegando em mais lugares e alcançando novos espaços.

Letícia Diez é formanda em comunicação das artes do corpo na Pontifícia Universidade Católica (PUC/SP) e tecnóloga em teatro pela Escola de Artes Cênicas de Santos (Eacs) desde 2018. Atualmente, atua na Cia. ETRA de Dança e no Movimento de Palhaçaria Feminista e pela Diversidade (Praiaces). É pesquisadora de iniciação científica pelo Realiza CNPq em arte e sonhos – sob orientação de Helena Katz –, coralista, drag queer e produtora cultural.

NÃO SEPARE A ARTE DA ARTISTA

Artistas selecionados MAJ 31ª Edição 41

EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA

«No separes el arte de la artista» Serie de performances
Ley Aldir Blanc 2020 e Instituto Procomum 2022



«PARALÉMDALÉM» Espectáculo de clown
Creadora y clown
Paulo Gustavo 2024, FESCETE 2023



«Compañía ETRA de Danza Contemporánea» de 2019 a 2024
con **«Arrastão», «Escarcéu» y «Balões Vermelhos»**
en diversos SESC del estado de São Paulo, así como en la Bienal de Danza 2019, la Bienal Internacional de Danza de Ceará 2019 y la Virada Cultural 2022.



“La Velocidade de la Luz” de Marco Canale - MIRADA 2024



“**Glossolilando**” Cristine Paoli Quito - MIRADA 2022
Performance duracional de 10 días sobre Antonin Artaud

MIRADA

PT EN ES

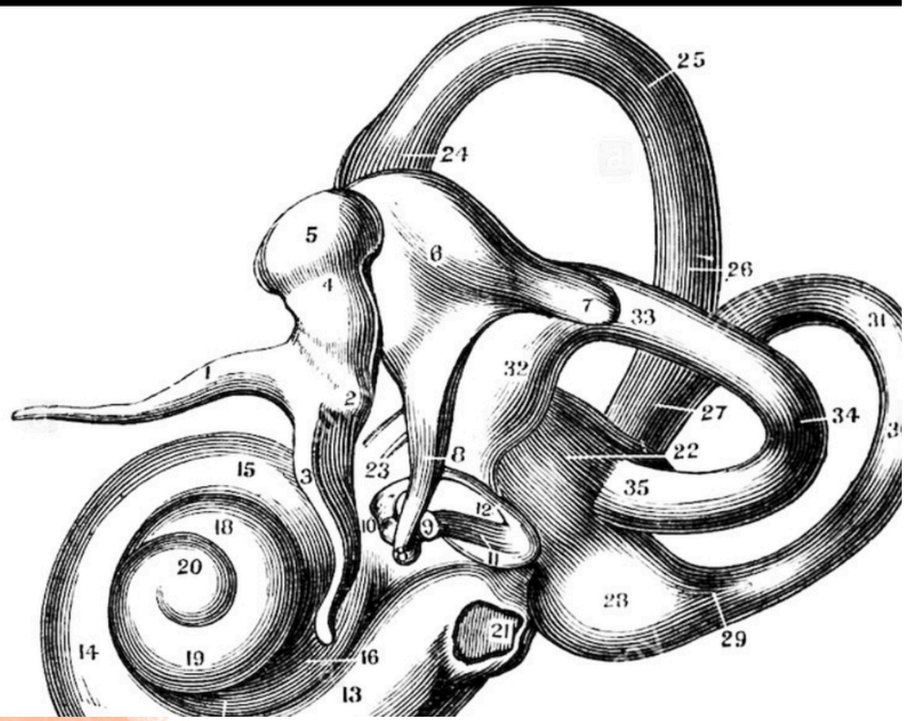
GLOSSOLILANDO

CRISTIANE PAOLI QUITO E LÍVIA SEIXAS. COLABORADORES: ORNELA RODRIGUES, DIEZ, FLAVIA PAIXA AND JOÃO CONCER LÍRIO

PERFORMANCE
BRASIL
LIVRE

9 SET · SEXTA · 19H00
SESC SANTOS

R. Conselheiro Ribas, 136 - Aparecida, Santos



ARTE EDUCACIÓN Y PRODUCIÓN CULTURAL



Curso de 15 horas de introducción al pensamiento del arte performativo en el Sesc Ribeirão Preto en 2025



Taller de autogestión artística de 5 horas sobre autogestión y políticas públicas culturales en Brasil Vinculado al programa de Agentes Territoriales de Cultura del Ministerio de Cultura de Brasil



Fiesta LGBTQIAP+ SELAVGERYA, creada y celebrada desde 2018 y que hoy en día se promueve mediante enmiendas parlamentarias de la ciudad de Santos



Contactos: letdiez@live.com
Instagram: @nuevediezz
sitio: artediez.com.br